

# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析



### 寒食帖中各书法元素的组合规律

这副优秀的作品也是和兰亭序那样，有着完整的类生态系统“元气场”，这个气场同样是由书法各个基本元素构成。

各个元素中包含内核、外围、力场、方向力、内力、承续力、时序线、重力、框架规线，等等在一副作品中形成一个能被人理解和内化的元气场。

优秀的书法作品是有一个强大而和谐的元气场的，这个气场能让人心旷神怡，耳熏目染中获得身心的和谐。这种元气场是通过各元素的有机组合来达到。

顶级的书法艺术会与人的灵魂产生共振，影响其最内在的精神。

# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

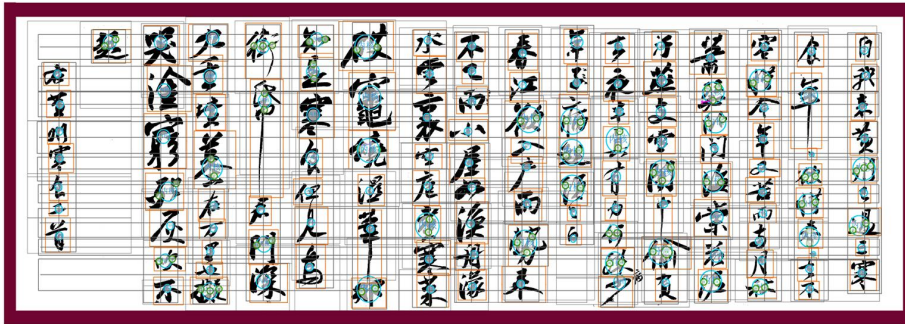
行規綫、內力場、原始墨迹的組合規律



行規綫、外形結構分體圖塊、原始墨迹的組合規律



行規綫、內核、原始墨迹的組合規律



行規綫、列規綫、原始墨迹的組合規律



# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

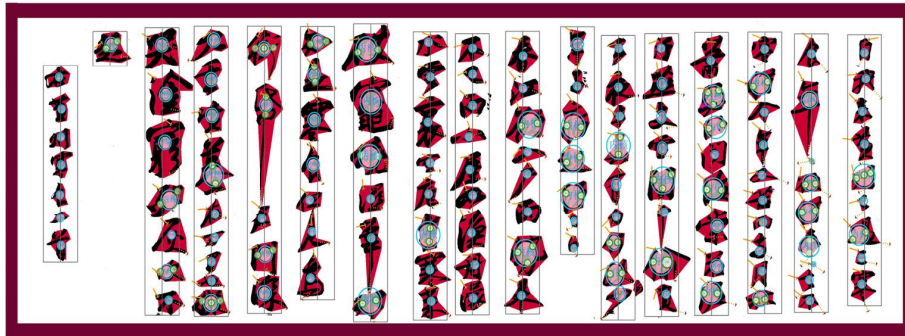
行規綫、原始墨迹、結構規綫組合規律



行規綫、原始墨迹的組百規律



列規綫、時序綫、內力場、內核的組合規律



列規綫、總重力的組合規律





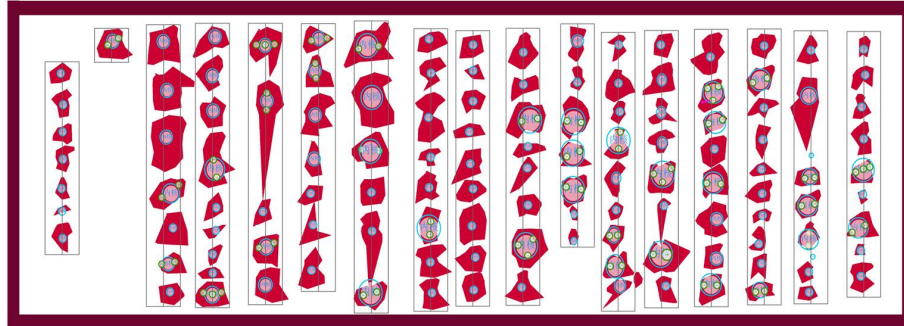




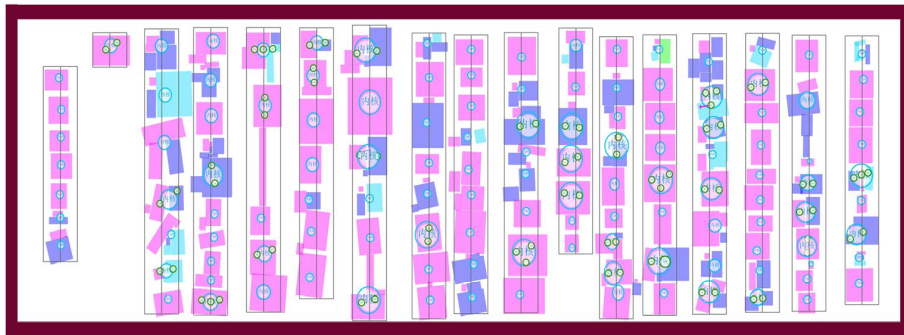
# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

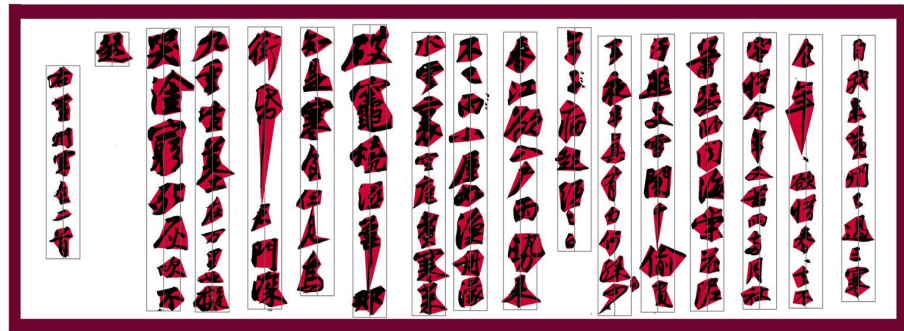
列規綫、內核、內力場的組合規律



列規綫、內核、外形結構分體圖塊的組合規律



列規綫、內力場、原始墨迹的組合規律



列規綫、結構規綫、原始墨迹的組合規律



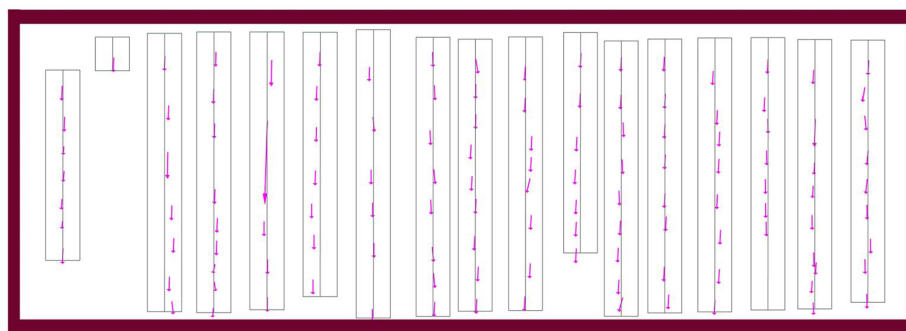
# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

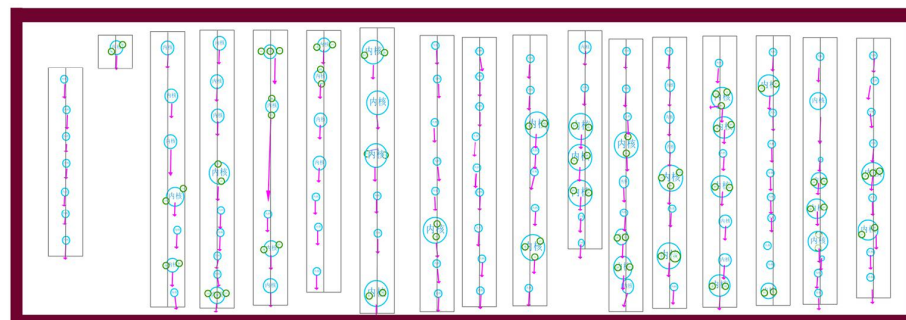
列規綫、結構規綫、原始墨迹的組合規律



列規綫與傳承力的組合規律



列規綫與內核與傳承力的組合規律



外力場與列規綫的組合規律



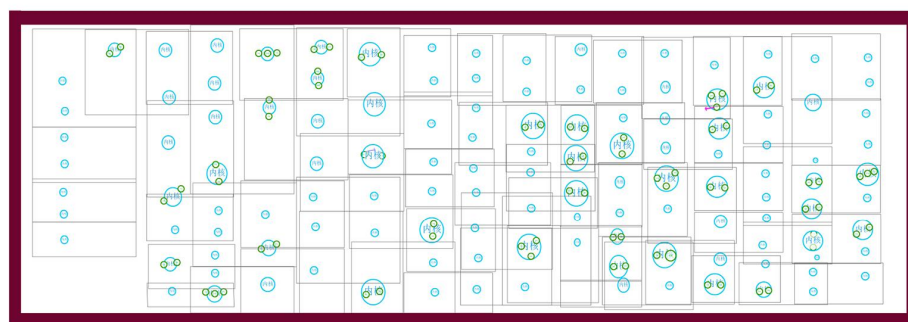
# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

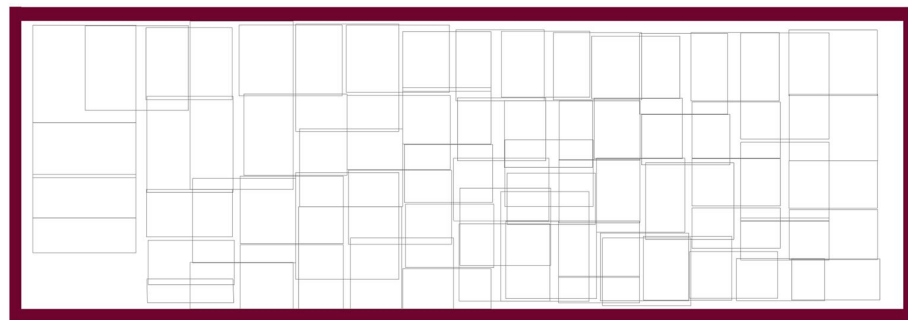
陣列規綫、原始墨迹的組合規律



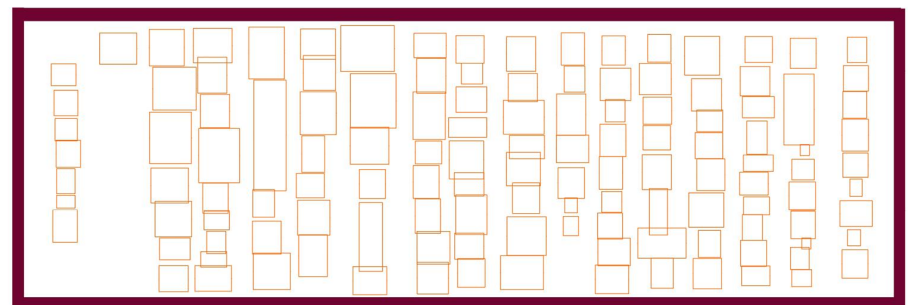
陣列規綫、內核的組合規律



陣列規綫的組合規律



結構規綫的組合規律

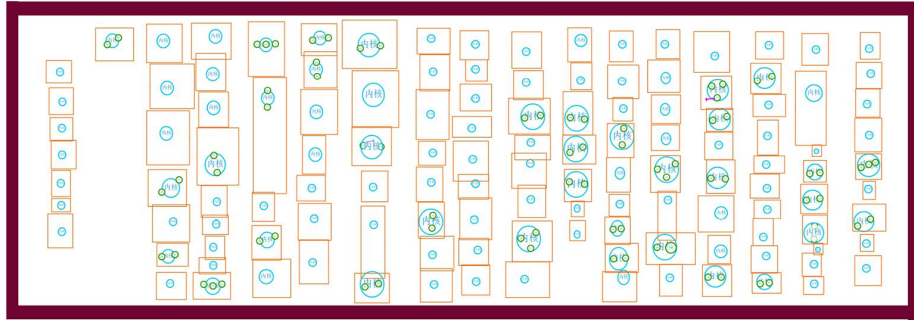




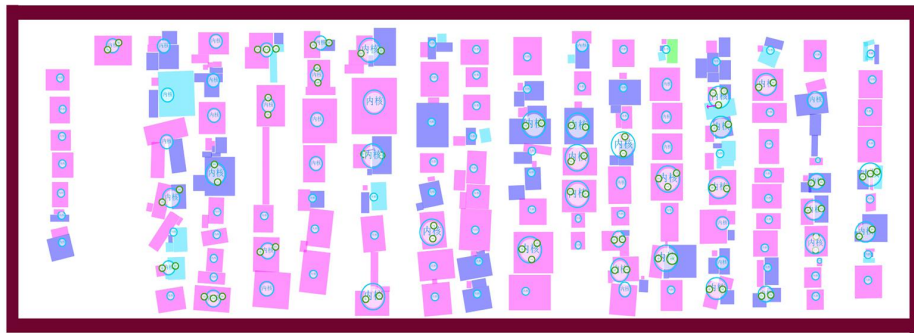
# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

結構規綫和內核的組合規律



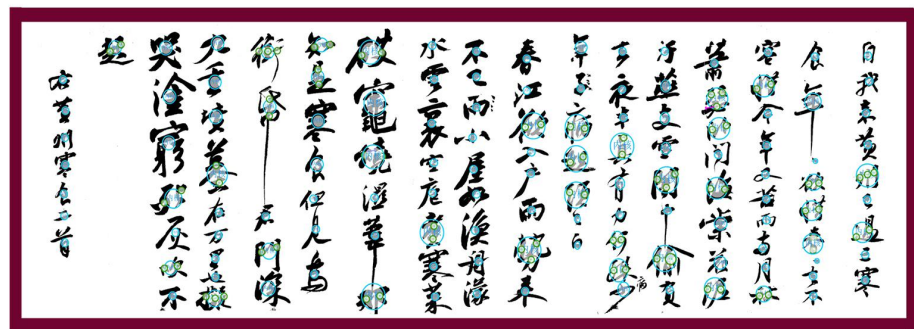
結構分體圖塊和內核的組合規律



結構分體圖塊和原始墨迹的組合規律



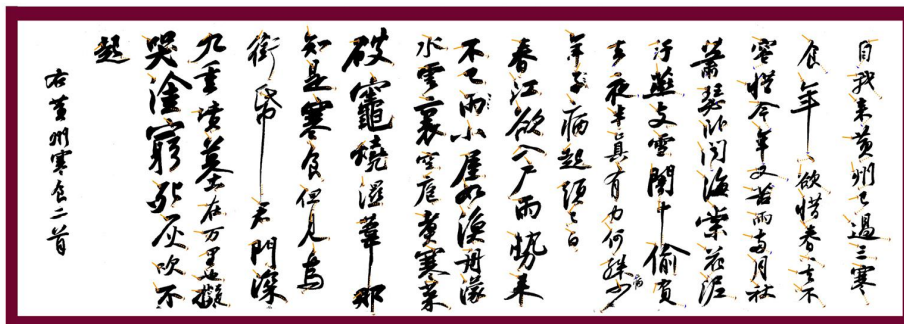
單字墨迹和內核的組合規律



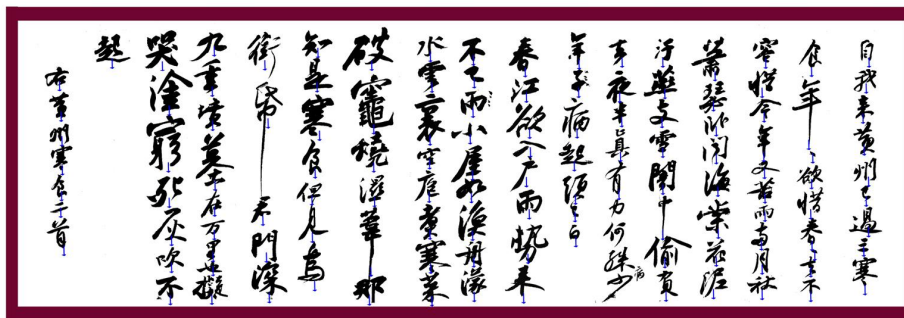
# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

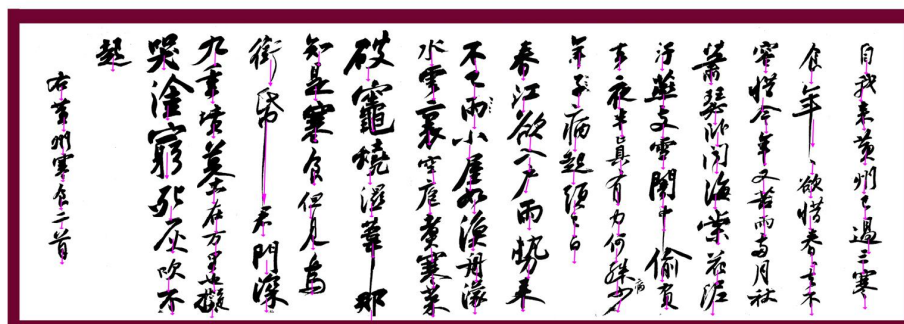
單字墨迹和時序綫的組合規律



單字墨迹和總重力的組合規律



單字墨迹和傳承力的組合規律



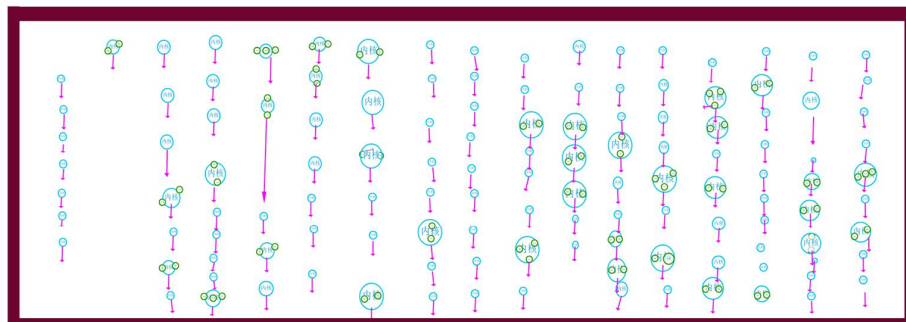
單字墨塊和元力場的組合規律



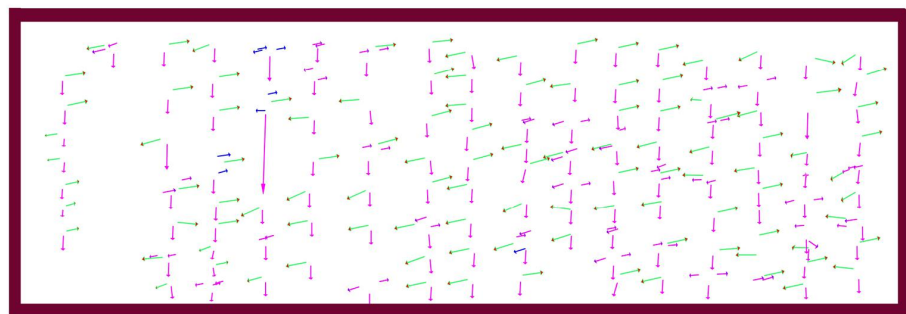
# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

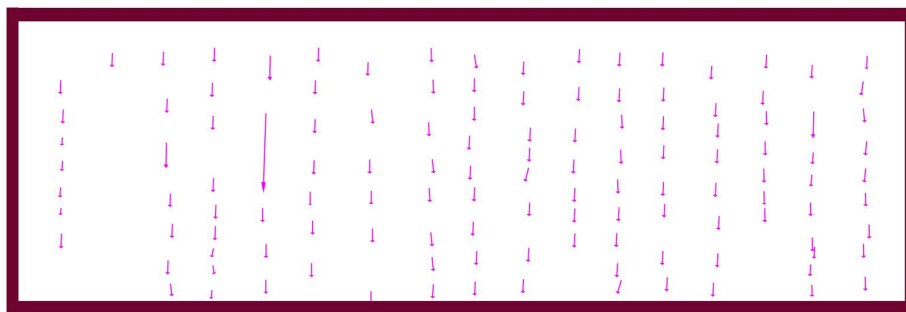
傳承力與內核的組合規律



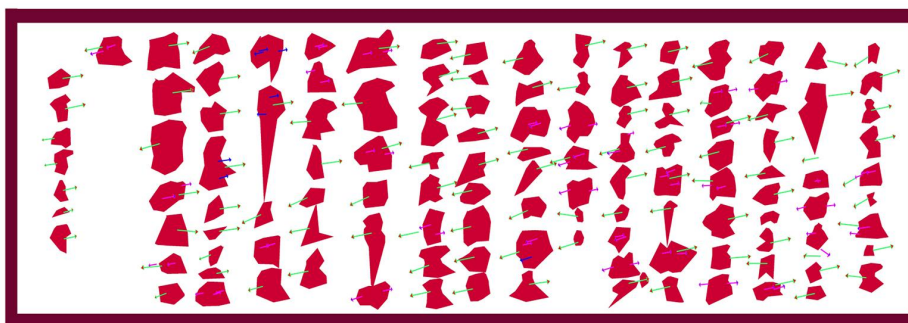
傳承力與方向力的組合規律



傳承力的組合規律



方向力與內力場的組合規律

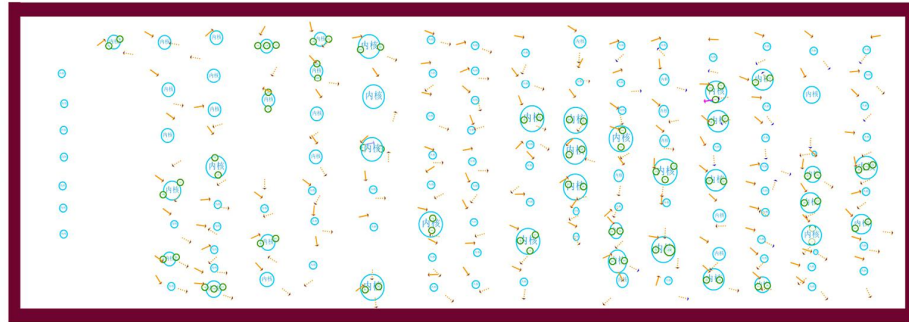




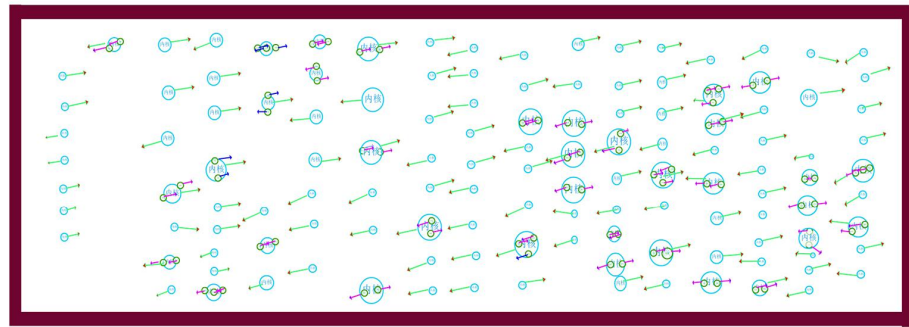
# 頂級書法的密碼解析實例

## 寒食帖解析

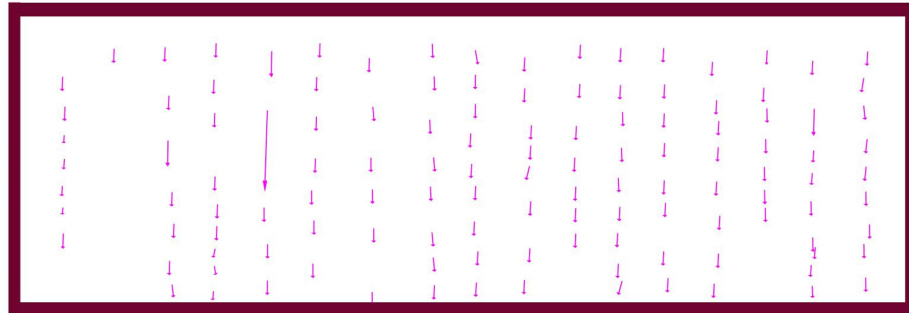
時序綫與內核的組合規律



方向力與內核的規律



傳承力的組合規律



# 書法的創新

—— 書法現狀

—— 書法的變革和展望

—— 書意畫

—— 減筆書法

# 書法的創新

—— 書法現狀

—— 書法的變革和展望

—— 書意畫

—— 減筆書法



# 書法現狀

## （一）書法教學存在的問題

理論的不足  
教材的不足  
教學方式的片面性

一般的書法教學完全沒有抓住根本性的東西，用臨摹求形似，現存的書法理論也是相當的含糊混沌，祇有那些接受過周易熏陶過的，又有着相當的悟性才能最終來達成書法的創作，制作成優秀的書法藝術作品。這種教學讓絕大多數人多走幾十年的彎路，很多人最終也沒摸到真實的路徑。這種沒有從道學根本來指導的教學方式，是非常不適合現代社會的。

通常創作者們是通過幾種途徑來獲得這樣的技能從而創作出好的作品，第一種是日常苦練，通過描摹和臨摹前人的優秀作品來獲得用筆和結構造型的技巧與規則，第二種是通過理論研究及日常練習達到比較高的層次，第三種是天生有這樣的技能和領悟力，祇需要稍微的點撥和練習就能達到他人一輩子也不能達到的層次。

第一種是笨辦法也是最多的人采用的，這祇能成為書匠，也不可能創作出藝術作品，第二種是比較合適的方式，第三種是非常人走的路徑。

為什麼歷代有些書法藝術大師雖然沒有現代的道學理論也能創造出絕頂的書法藝術，就在于他們通過文化和精神和情懷等整體的方式來把握和完成書法作品的，這種整體觀是通過表現各種情懷和理想來把握書道的。如王羲之的蘭亭序就是用對生命的一種達觀來指導着他的書法技巧完成作品的，而蘇軾的寒食帖則是對生活困難的悲涼和不屈來作為主綫，顏真卿的祭侄文稿是對叛匪殺戮侄子的悲憤和控訴的精神傳遞。正是有了有了這樣的方式，再加上作者的文化素養以及非凡的控筆技巧并且通過在內心深層次的大道指引，從而成就了非凡的作品。另外周易，八卦和老子演繹的道，一直以來就是中國歷代各行各業的指導性哲學思想，雖然是相對語義含糊，但也能讓智者從整體上把握其真諦。但由于理論的晦澀，往往讓人需要花費非常多的時間來悟得道。這就是大書法家往往要花費幾十年的時間積累甚至接近晚年，才得以創作出優秀作品的緣故。

但如今書法藝術的教學已經跟不上現代社會的要求了，書法教學必須在理論上和教學方式上創新才能讓更多的人懂得欣賞書法藝術，也才能讓人更快的獲得的益處。很多人祇知道寫書法是為了字好看，并不知道為什麼好看，也不知道真正的書法藝術是有很多欣賞層次的，更不知道書法蘊藏着最深層次的存在。必須要從更深層次的文化來塑造更深一層的書法理論，才能讓中國書法藝術走上一條新的道路，它必將是引領世界藝術新的潮流。

## 新一代书法教学 – 让书法获得新生

# 書法的變革和展望

## 簡論

任何成功的變革都祇能是適應時代而而生的產物，滯後和過于超前都是拔苗助長或過猶不及的東西。而另一些嘩眾取寵且脫離了道學與和諧之道的書法藝術都不可能成為藝術的主流和傳世的作品。

### 一) 更深入的研究道學文化

本書提供了一些很不成熟的旨在拋磚引玉的道學理論，以期有識之士能更深入的研究和探討其道學真諦。尤其是應用在書法藝術方面的道學更是需要既懂得書法又了解周易和老子道德經的人士的參與，有效的把道學和書法融合，才能把書法真正的發揚光大，而不是停留在膚淺和名利化的層次。

### 二) 衍生的書法藝術

#### (1) 變革書法的文字載體

漢字無疑是世界上最能承載道學文化的最佳載體，其方形的字體，傳承千百年來的優秀的藝術作品範本，厚實的書法理論，都是傳世的經典和聖地。但不破不立，現代社會必須有新的理論和藝術形式才能跟得上時代的需求。

祇有了解到美的源頭才能創作出美的作品。和諧即美，符合和諧要素的書法才是美的，有價值的藝術。

所以祇要是符合和諧要素的，無論是完整的漢字還是缺失筆劃的漢字，都能成為藝術，因此我們把漢字部首減去，新創建一種減筆書法，這種書法雖然是傳統意義上的錯字，但祇要符合和諧要素，也不失為藝術。

甚至書法中的載體漢字也可以變為其他民族的文字甚至其他沒有任何文字功能的書寫形狀。

#### (2) 變革書法的創作工具

使用的筆、墨可以轉變為其他工具和物質。

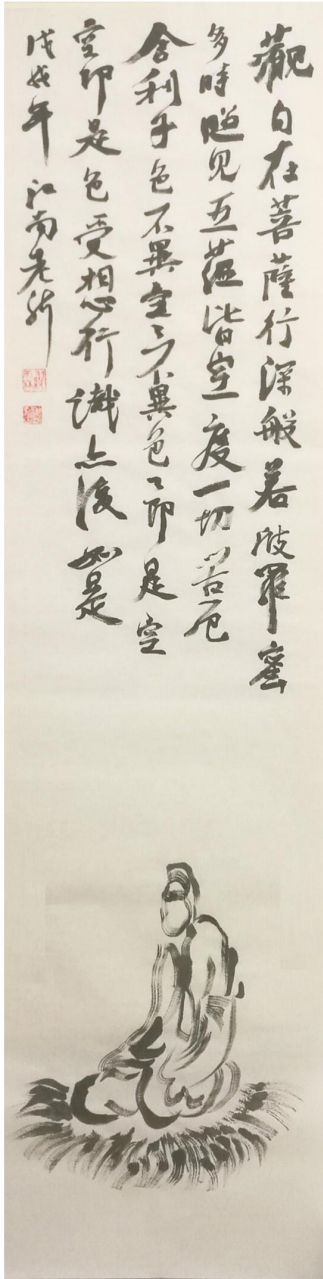
其色彩、形狀、墨汁的成分都可以替代和改變為其他的事物，如形狀不僅僅是漢字能成為書法藝術，其他民族的文字也可以，甚至沒有傳承的書寫形狀也可以（在符合書法基本原則的基礎上）。而墨汁的成分也可以用其他顏料替代，甚至可以改變為其他物質。所以稱其為書迹最為恰當。

### 三) 道學與和諧之道是構成中國書畫藝術的主幹和精神之源

無論是改變書法的書寫構成載體還是改變其書寫工具，都不能離開中國道學及其和諧之道，否則都是空中樓閣和鏡花水月，建築在沙灘上的樓閣都很容易就垮塌了，祇有把道學貫穿其中才能獲得長久的藝術生命力，才能達到最高層級的藝術層次。

# 寫意畫

## 傳統書畫



寫意畫，是中國畫的傳統畫法。它是用書法的筆意，也就是書法的筆劃寫法來替代一般的沒有意味的白描勾綫；其二是用一定的道意來詮釋和創作構圖。這種抽離于具象的繪畫藝術就是中國寫意畫的實質。

它脫胎于具象的繪畫，但又不同于描摹實體的物象，它是專注于用書法形式寫出繪畫所要表達的藝術形式，這是中國畫特有的藝術瑰寶。

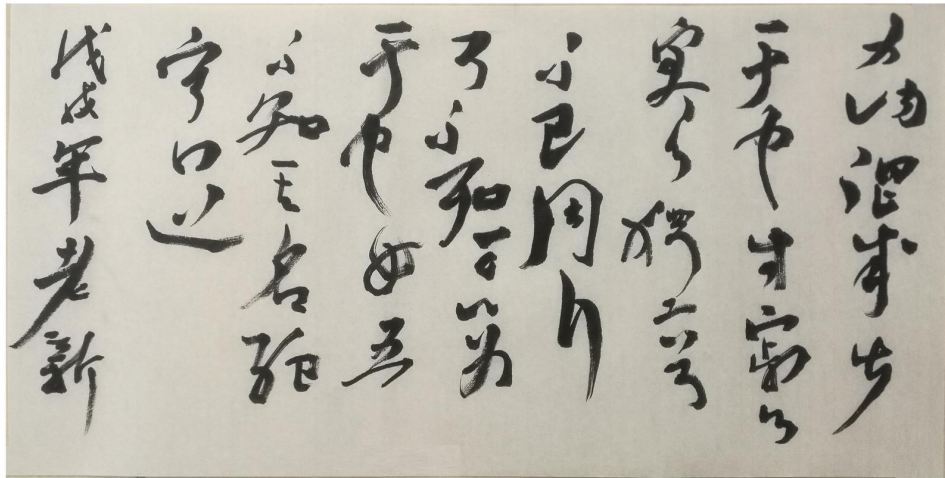
# 減筆書法

## 書法實驗

減筆書法，是基于漢字書法藝術的一個新的領域，拓展和摸索的新書法形式，主要是基于道學及其和諧理論基礎上建立起來的。

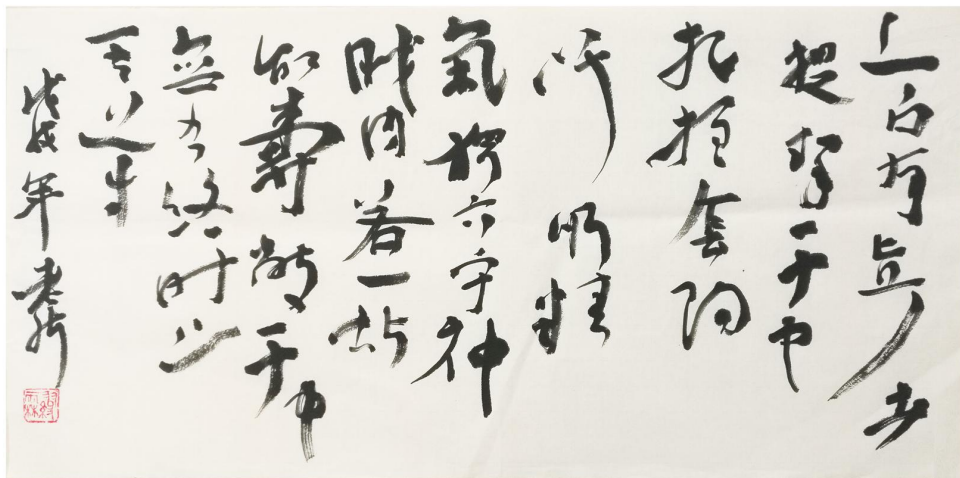
書法不再局限于完整的漢字範疇，甚至也不再限于漢字範疇，它進一步可以拓展到任何文字和其他形狀。以下圖例就是把完整的漢字，減掉筆劃而構成的書法藝術，仍然可以達成藝術作品。

例圖一



有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天地母。吾不知其名，強字之曰：道

例圖二



上古有真人者，提挈天地，把握陰陽，呼吸精氣，獨立守神，肌肉若一，故能壽敝天地，無有終時，此其道生

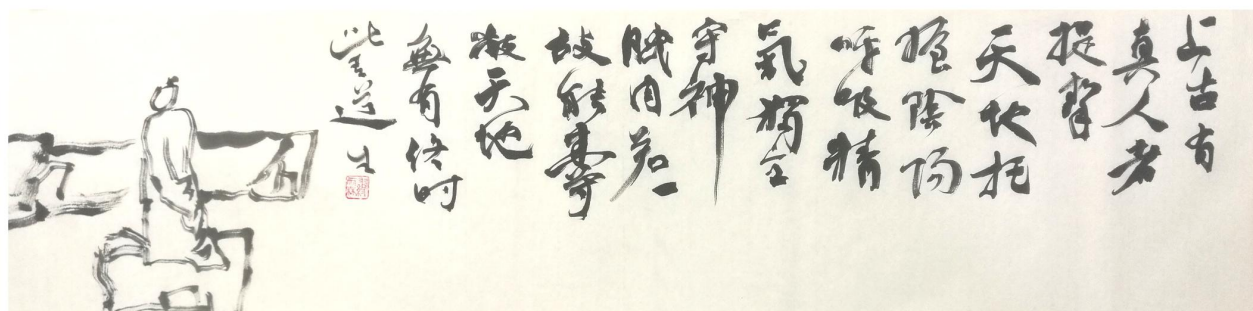


# 書意畫

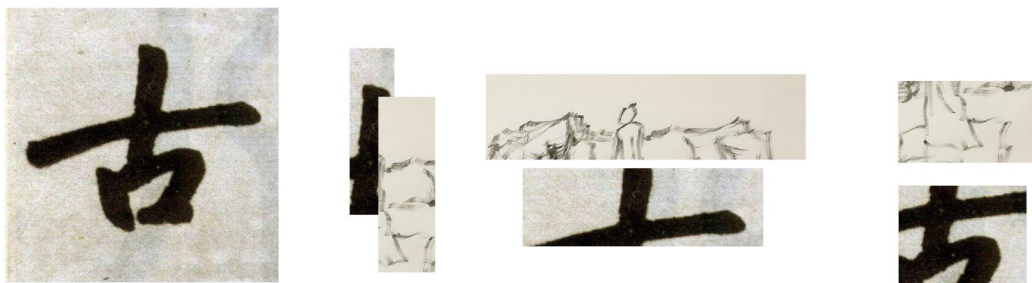
## 書法實驗

書意畫，是用書法的漢字構造和筆意（符合道學原理的藝術）來作為中國畫構圖的一種繪畫方式。

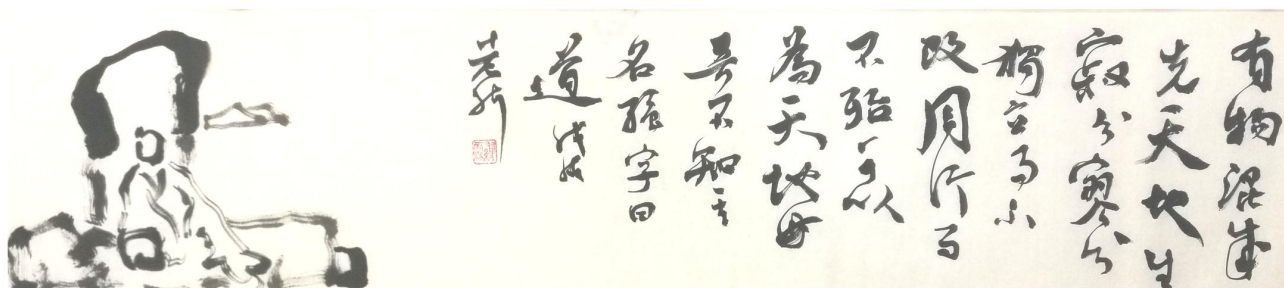
例圖一



這幅作品就是書意畫的創作思維，右邊的構圖是“古”字或者也可以是“士”字的漢字構成方式，其中橫劃演化為一塊橫亘在眼前的大條石塊，而一豎則變為一個道人或古人在遠望，底下的一個口或短橫則是處理成一塊墊底的大石，整個畫面就是一個人在一塊大石上悠閑的望着前方，其構圖則是古或士這兩個漢字為基礎創作的。其筆劃的使用也是書法的筆意。



例圖二



這幅作品也是書意畫的構思來創作的，構圖是“上”字的漢字構成方式，其中豎劃成為一個坐着的人背後的長石塊，這個人坐在那裏沉思，座下的橫也是處理成一長條墊底的大石，右上的一個短橫被處理成了遠山，整個畫面就是一個人坐在一塊大石上悠然望遠，其構圖是“上”個漢字為創作基石的。其筆劃也有書意在。



# 書法

是上天留給人類的真正瑰寶

是我們籍此解開宇宙奧秘的鑰匙

以此獲得和諧之道

繆霖，號古今，或稱老新。1969年中國江蘇無錫人士，現居加拿大。本人修的是書畫專業。因為父親是書法家協會的，從小就喜愛書畫，同時我對哲學有着異常濃厚的興趣，對中國的周易和老子道德經都有所涉獵。從20歲起就在研究和諧幸福學，30年來編撰了《和諧幸福學》和《中國書法·千古密碼》這兩部書籍。唯願此書能結緣更多需要的人們，給社會增加一點能量。

古今老新成書于溫哥華

時年戊戌大暑