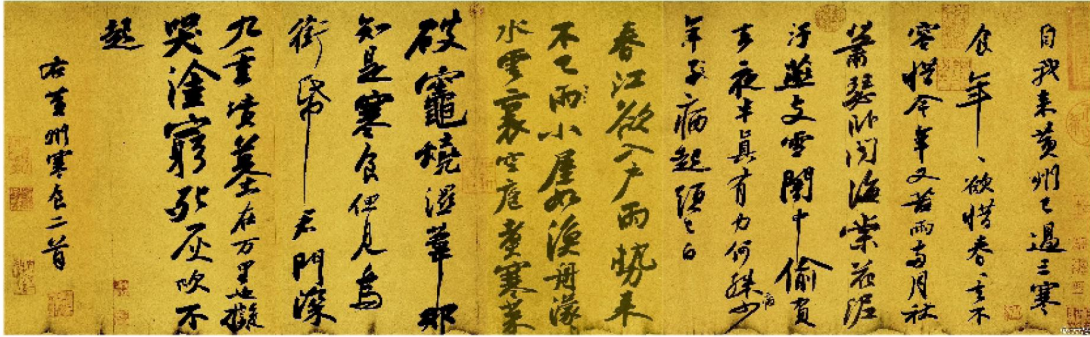


最高層級

整副作品（整副書迹形態、印章、題跋、空白、與文字表述含義、所抒發的情感、創作背景）與同時代和以往時代的其他作品的陰陽關係

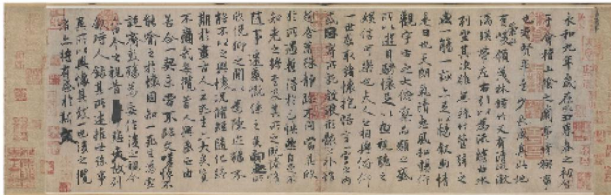
最高层级：整副作品（整副墨迹形态、印章、题跋、空白、与文字表述含义、所抒发的情感、创作背景）与同时代和以往时代的其他作品的阴阳关系



阳元力



阴元力



以往时代的顶级作品

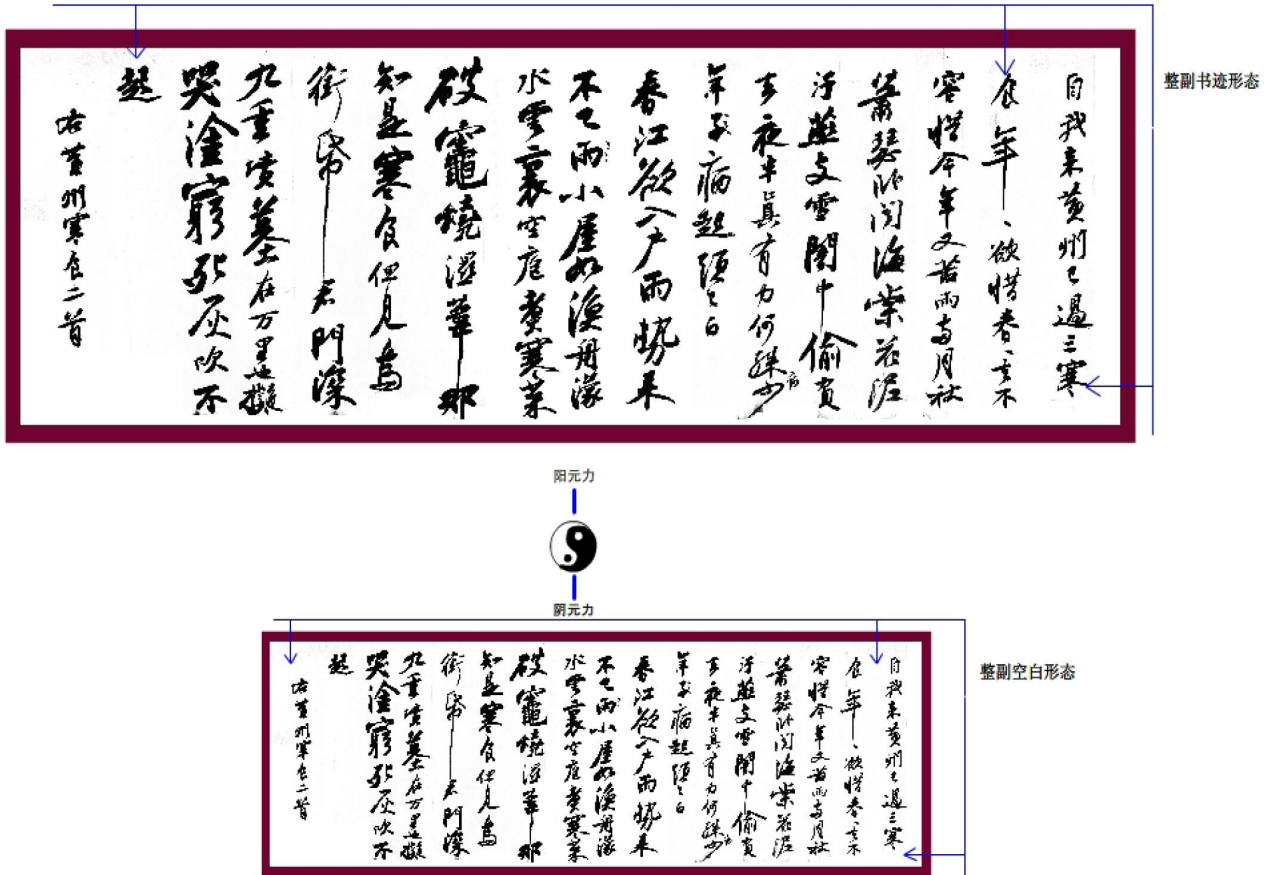


同时代的顶级作品

第 5 層級

整副書迹形態與整副空白形態，即黑與白

第 5 層級：整副書迹形態與整副空白形態，即黑與白



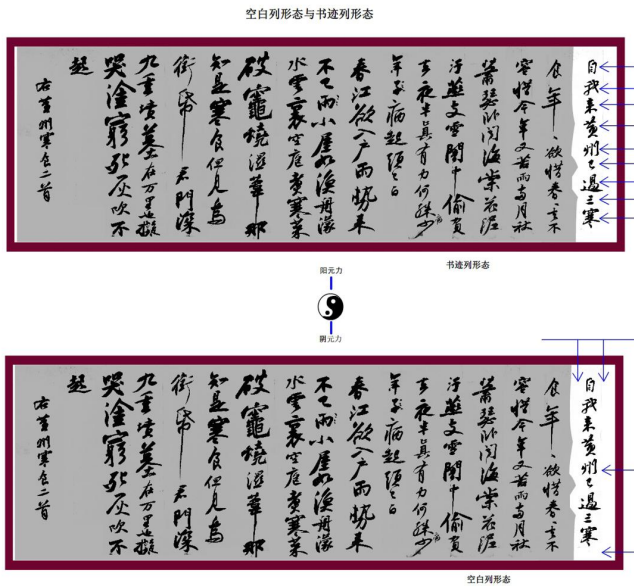
第 4 層級 局部空白形態與局部書迹形態及相關的陰陽關係

局部書迹形態與局部空白形態的陰陽關係（空白陣列韻律形態與書迹陣列韻律形態、空白列韻律形態與書迹列韻律形態、空白列形態與書迹列形態、空白行形態與書迹行形態）

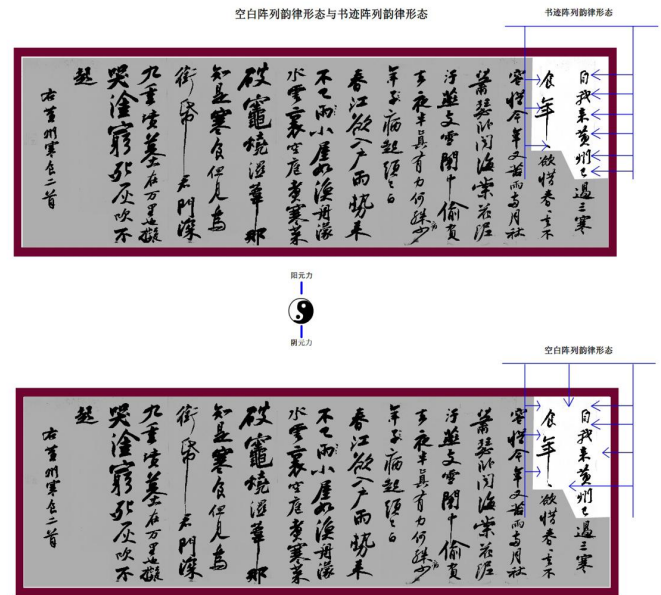
局部書迹形態與局部書迹形態的陰陽關係（書迹陣列韻律形態和書迹陣列韻律形態、書迹列韻律形態和書迹列韻律形態、書迹列形態和書迹列形態、書迹行形態和書迹行形態）

局部空白形態與局部空白形態的陰陽關係（空白陣列韻律形態和空白陣列韻律形態、空白列韻律形態和空白列韻律形態、空白列形態和空白列形態、空白行形態和空白行形態）

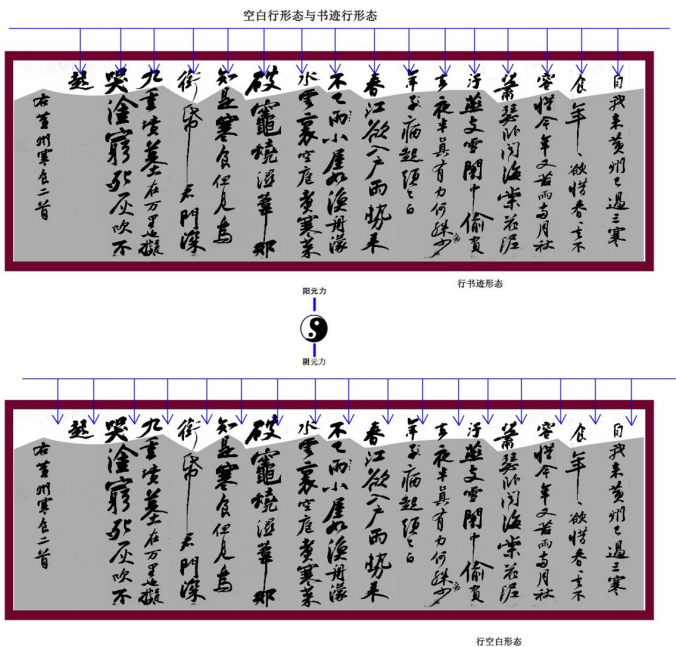
第4层级 - 1 - 1 局部书迹形态与局部空白形态的阴阳关系 (空白列形态与书迹列形态)



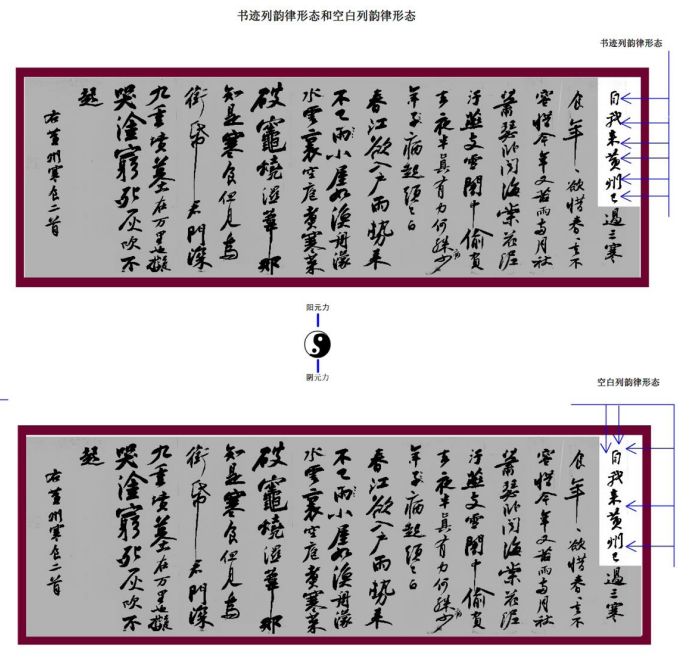
第4层级 - 1 - 2 局部书迹形态与局部空白形态的阴阳关系 (书迹阵列韵律形态与空白阵列韵律形态)



第4层级 - 1 - 3 局部书迹形态与局部空白形态的阴阳关系 (书迹行形态与空白行形态)

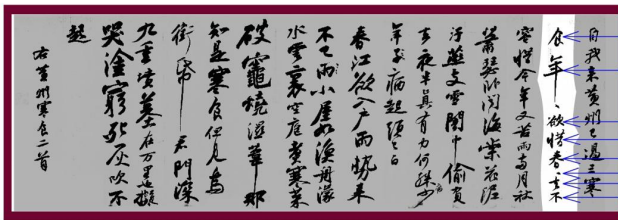
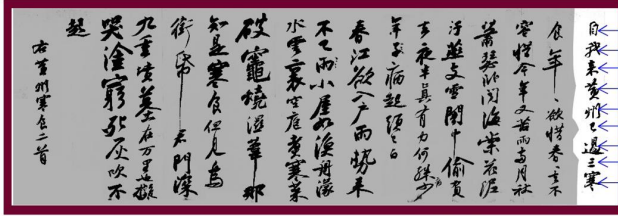


第4层级 - 1 - 4 局部书迹形态与局部空白形态的阴阳关系 (书迹列韵律形态与空白列韵律形态)



第4层级 - 2 - 1 局部书迹形态与局部书迹形态的阴阳关系 (书迹列形态和书迹列形态)

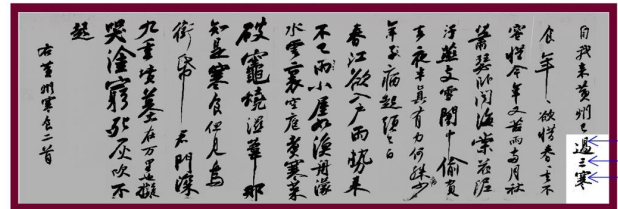
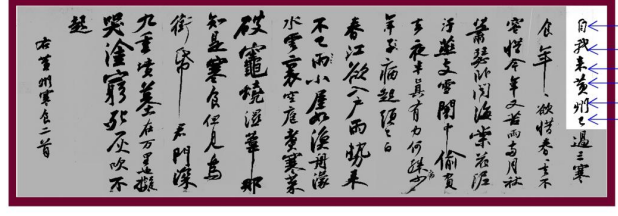
书迹列形态和书迹列形态



书迹列形态

第4层级 - 2 - 2 局部书迹形态与局部书迹形态的阴阳关系 (书迹列韵律形态和书迹列韵律形态)

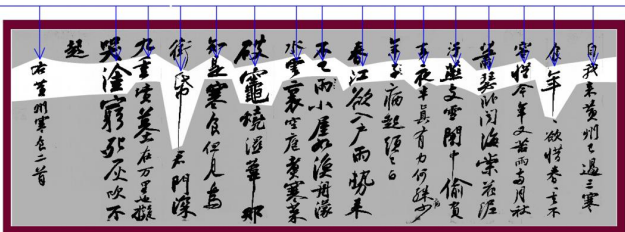
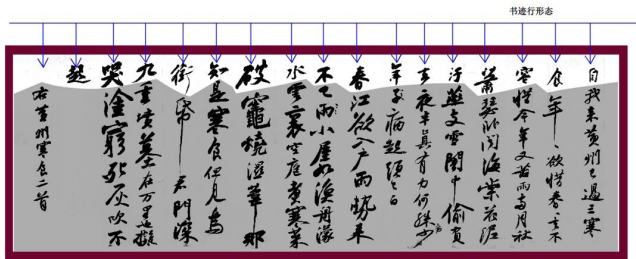
书迹列韵律形态



书迹列韵律形态

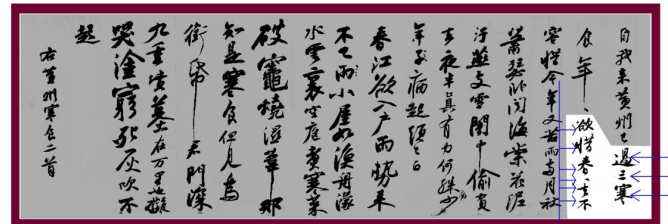
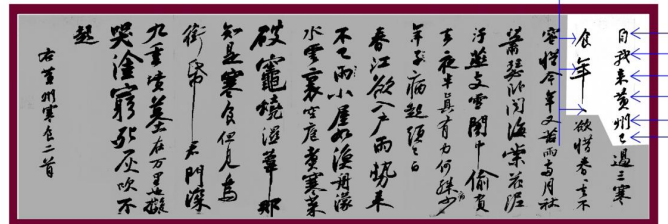
第4层级 - 2 - 3 局部书迹形态与局部书迹形态的阴阳关系 (书迹行形态和书迹行形态)

书迹行形态和书迹行形态



书迹行形态

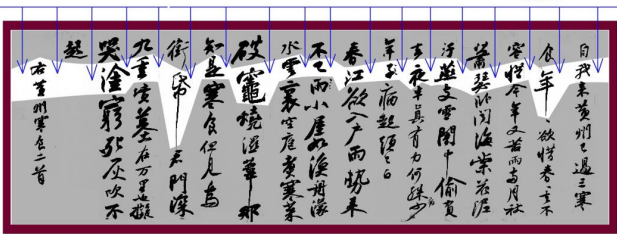
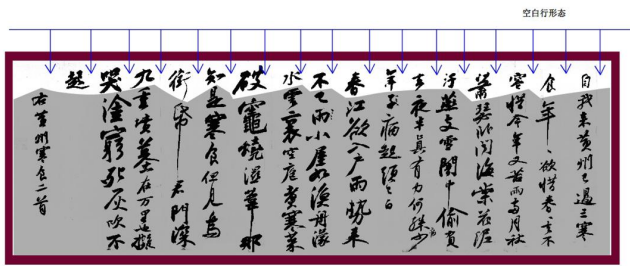
第4层级 - 2 - 3 局部书迹形态与局部书迹形态的阴阳关系 (书迹阵列韵律形态和书迹阵列韵律形态)



书迹阵列韵律形态

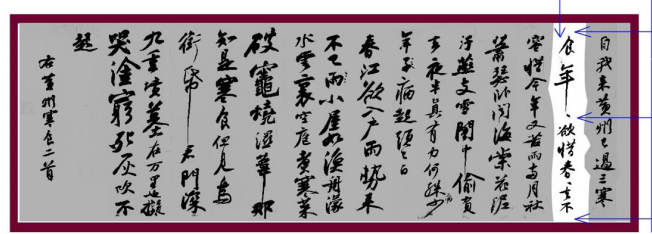
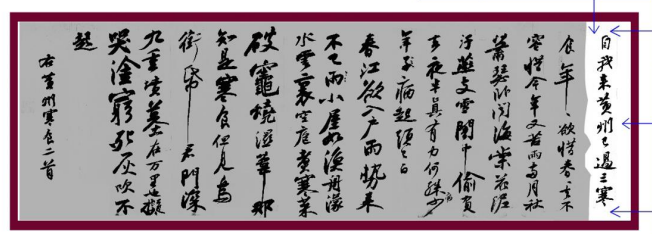
第4层级 - 3 - 1 局部空白形态与局部空白形态的阴阳关系 (空白行形态和空白行形态)

空白行形态和空白行形态



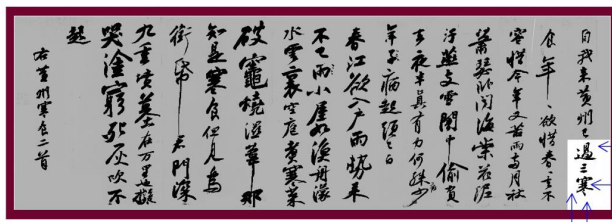
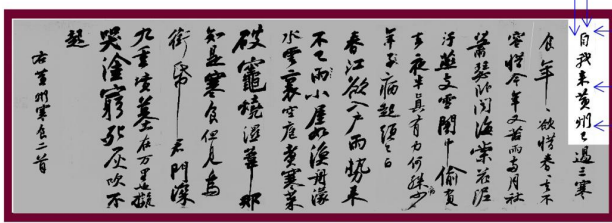
第4层级 - 3 - 2 局部空白形态与局部空白形态的阴阳关系 (空白列形态和空白列形态)

空白列形态



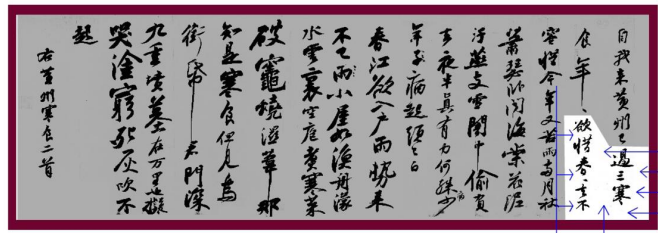
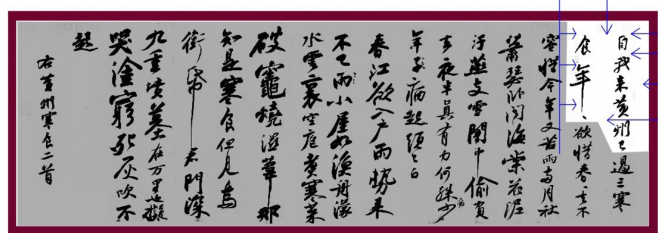
第4层级 - 3 - 2 局部空白形态与局部空白形态的阴阳关系 (空白列韵律形态和空白列韵律形态)

空白列韵律形态和空白列韵律形态



第4层级 - 3 - 3 局部空白形态与局部空白形态的阴阳关系 (空白阵列韵律形态和空白阵列韵律形态)

空白阵列韵律形态和空白阵列韵律形态



第3层级：(1-1) 单字空白形态与单字空白形态

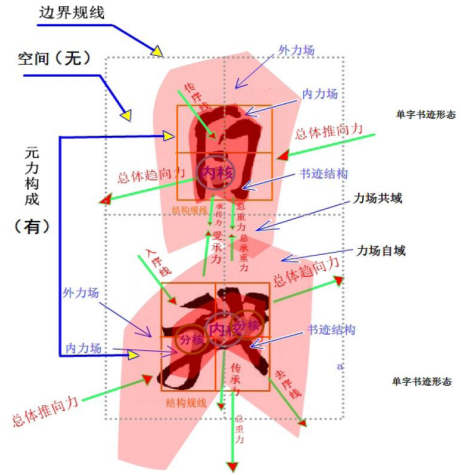
第3层级：(1-2) 单字书迹形态与单字书迹形态

第3层级：单字空白形态与单字书迹形态、单字书迹形态和单字书迹形态、单字空白形态与单字空白形态

第3层级：单字空白形态与单字书迹形态、单字书迹形态和单字书迹形态、单字空白形态与单字空白形态

第3层级：单字空白形态与单字空白形态

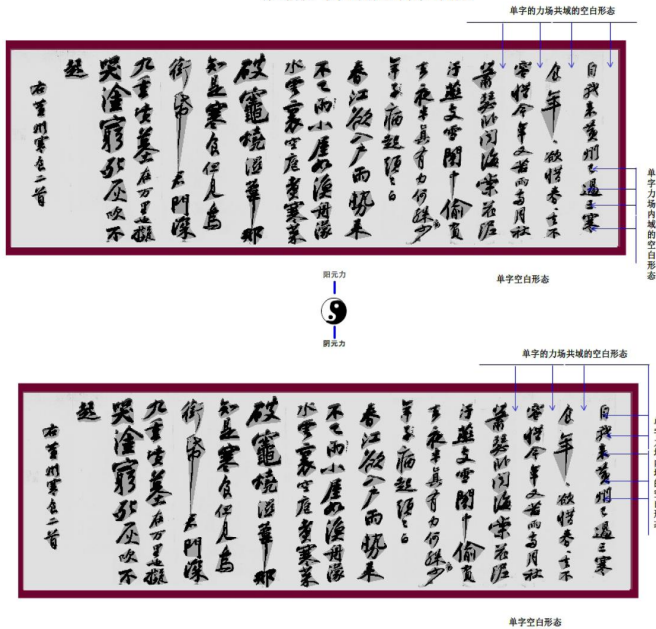
第3层级：单字书迹形态和单字书迹形态



第3层级：(1-3) 单字书迹形态与单字空白形态

第3层级：单字空白形态与单字书迹形态、单字书迹形态和单字书迹形态、单字空白形态与单字空白形态

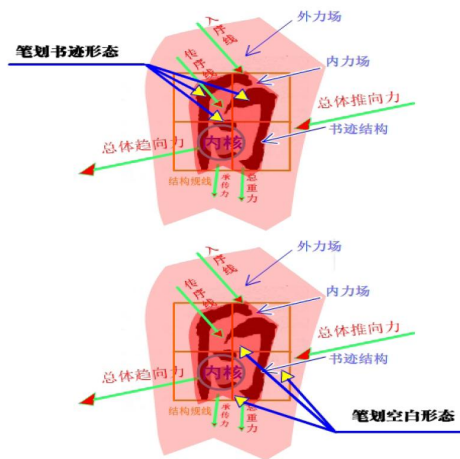
第3层级：单字空白形态与单字空白形态



第2层级：（1 - 1）笔划笔划书迹与空白形态形态

第2层级：笔划书迹形态与笔划空白形态、笔划书迹形态和笔划书迹形态、笔划空白形态与笔划空白形态

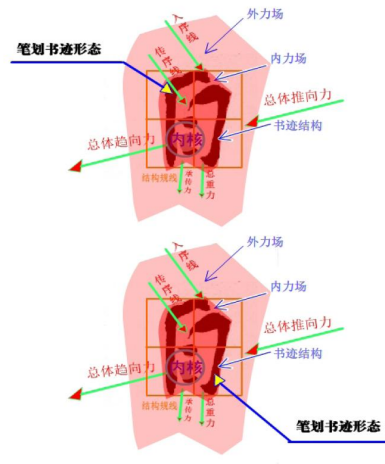
第2层级：笔划书迹形态与笔划空白形态



第2层级：（1 - 3）笔划书迹形态和笔划书迹形态

第2层级：笔划书迹形态与笔划空白形态、笔划书迹形态和笔划书迹形态、笔划空白形态与笔划空白形态

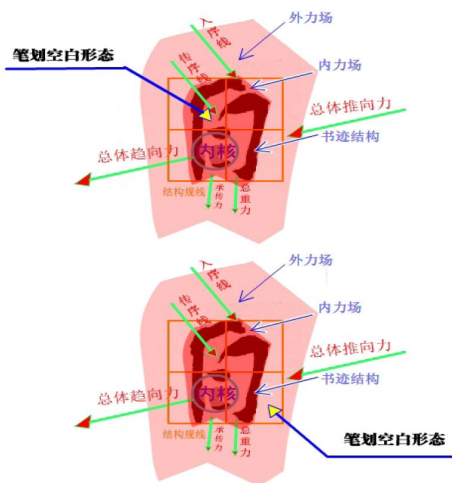
第2层级：笔划书迹形态与笔划书迹形态



第2层级：（1 - 3）笔划空白形态和笔划空白形态

第2层级：笔划书迹形态与笔划空白形态、笔划书迹形态和笔划书迹形态、笔划空白形态与笔划空白形态

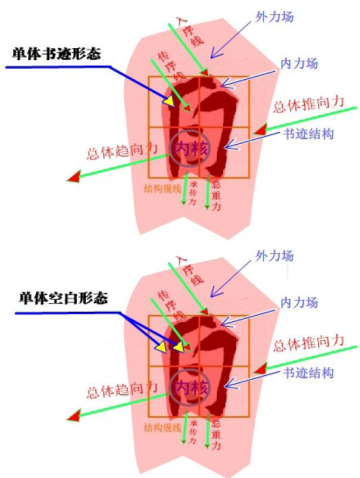
第2层级：笔划空白形态与笔划空白形态



第1层级：（1-1）单体书迹形态和单体空白形态

第1层级：单体书迹形态与单体空白形态、单体书迹形态和单体书迹形态、单体空白形态与单体空白形态

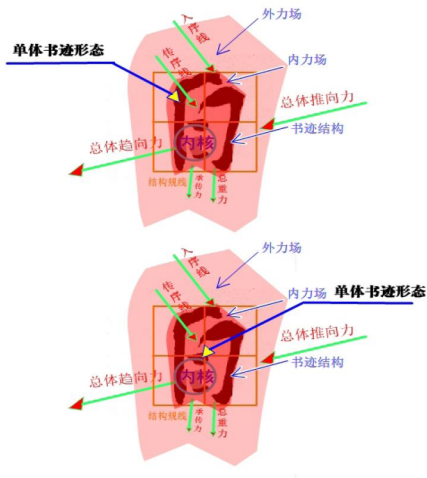
第1层级：单体书迹形态与单体空白形态



第1层级：（1-2）单体书迹形态和单体书迹形态

第1层级：单体书迹形态与单体空白形态、单体书迹形态和单体书迹形态、单体空白形态与单体空白形态

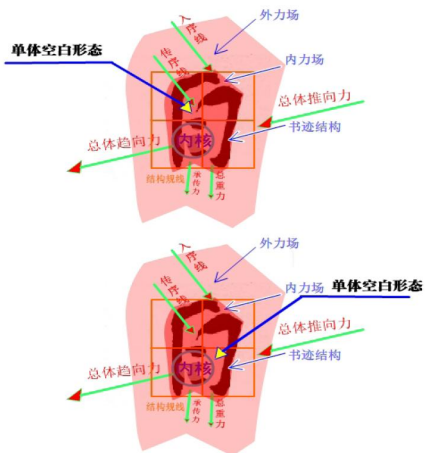
第1层级：单体书迹形态与单体书迹形态



第1层级：（1-3）单体空白形态和单体空白形态

第1层级：单体书迹形态与单体空白形态、单体书迹形态和单体书迹形态、单体空白形态与单体空白形态

第1层级：单体空白形态与单体空白形态



書法之美與醜的本質

目錄

從簡單符號到書法藝術的演化過程

和諧即美

書法的和諧原理

動態平衡之美。

一元化與多元化對立統一之美

書法之美與醜的本質 和諧原理

萬事萬物和諧即美

事物的和諧原理：

- A：事物內部的陰陽元態組合方式的多樣性和單一性的對立統一、
- B：事物內部、同級、異極的陰陽元態之間存在有效的制衡關係、
- C：事物內部的最高層級和最低層級，每個層級都有一對且明確的主從關係的陰陽元態穩定且動態的存在。
- D：陰陽元態關係是對應互補的狀態（從服從于主，主服務于從）、
- E：陰陽元態關係有着良好的傳承性。

其陰陽元態的構成特性表現在書法方面是指，構造特性、墨色特性、具體的表象是表現在構造結體方面：如行體；楷體；隸體；草體；篆體等墨色方面：枯；潤；緩；急；濃；淡等等；個人特徵方面：構造結體和墨色方面的個人獨特的風格。

書法之美與醜的本質

和諧原理

1 事物內部的陰陽元態的多樣性和單一性的對立統一

事物內部各層級之間和事物外部的各層級之間的元態處于一種既有多樣性又有單一性的對立統一。

書法單字的內部最小的層級是單體，單體層級各事物之間，單體層級與其高一層級的筆劃層級之間，筆劃層級與單字層級之間；單字層級與單字外部各層級之間處在一種多樣性又單一性對立統一的局面。

具體表述為，單體、筆劃、單字、行與列、整副層級的書迹，從墨色到綫條的曲直、剛柔、字體的結構方式、組合方式、大小、行距、位置、等等既有統一性又有不同，但它的從元素（從元態）必然是服從于主元素（主元態）的，主元素又服務與從元素的關係存在着。

2：事物內部、同級、異極的陰陽元態之間存在有效的制衡關係

書法從筆劃和其他筆劃；單字和其他單字；書迹陣列、書迹行、書迹列；整副作品的各同級元態與異極元態之間存在着互相制衡的關係，這個最小的筆劃，其墨色、長度、粗細、形狀、構成、行距、距離等等各元素（各元態）決定着它的同級和上級、最高級的元素（元態）是什麼樣的形式存在。而它的同級與異極的元態的形式存在又影響着這個最小筆劃的存在方式。如果這個互相影響的關係是對應的制衡的有傳承的，那麼就是和諧的。如果是異常突兀、凌亂不堪、就是非諧態的。

3：事物內部的最高層級和最低層級，每個層級都有一對主從關係明確的陰陽元態穩定又動態的存在。

4：陰陽元態關係是對應互補的狀態（從服從于主，主服務于從）、每個層級都有相應的主和從的關係存在着，如一個單字體會有主體和從體之別，從輔佐主，主導引從，缺一不可，互為照應和制約。

5：陰陽元態關係有着良好的傳承性。

傳承性是指整副書法作品，從第一個筆劃開始到最後一個筆劃結束，從最低層級的單字筆劃一層層地傳遞到單字內的筆劃疊加構成、單字的構成、列構成、行構成、陣列構成、最後到最高層級的整副作品，整個作品都傳承着該作品的原初狀態的元態構成特性，其風格貫穿于整個作品之中，承傳有序。

書法之美與醜的本質 和諧原理

優秀的書法作品必須具備的原則，有着美的氣場，遵循着道的和諧原則

- 1 主次分明，陰陽的主從穩定性原則。
- 2 變化不離基本氣場，粗細對比不離基本氣場，中心不離主綫，陰陽的傳承性。
- 3 各字的筆畫構造要有互相呼應，傳承，陰陽的對應性。
- 4 字體之間的既一致又變化，陰陽對立統一原則。
- 5 書法的各要素以及整副書法的各層級的內部和與之關聯的上下層面都是處于一種動態平衡的狀態。

書法的各要素為

一) 核心：總核、分核；二) 外圍；三) 力場：內力場、外力場、力場自域、力場共域；四) 方向力：總趨向力、分趨向力、外推向力、外拉向力；五) 內力：內拉力、內抗力、內順合力；六) 承續力：承傳力、受承力；七) 時序綫：入序綫、傳序綫、去序綫；八) 重力：總重力、總承重力、分重力、分承重力；九) 框架規綫：邊際規綫、邊際域；十) 結構規綫：結構綫、結構域；十一) 邊際空間；十二) 規綫：行規綫、列規綫、陣列規綫。十三) 制衡力；十四) 和諧度

好的作品

好的作品意味着它有着美的氣場，遵循着道的原則。

- 1 主次分明，陰陽的主從穩定性原則。
- 2 變化不離基本氣場，粗細對比不離基本氣場，中心不離主綫，陰陽的傳承性。
- 3 各字的筆畫構造要有互相呼應，傳承，陰陽的對應性。
- 4 字體之間的既一致又變化，陰陽對立統一原則。

1 在一個規定的框架裏展開的極致波動，傳承着主綫，在作品的四個規定邊綫內展開，遵循着首字為基準點，主綫由此形成，該字的大小，粗細，形態，性質，決定着這幅作品的基調，它的中心，重心，氣脈都傳承到下個結構體，也傳遞給周圍的結構體，也影響着整體效果。可謂字字相連環環相扣。

在首字形成的規則基礎上，整副書法作品的氣場和主綫和脈絡就此誕生，這幅書法的所有構造都由此展開。每個筆畫的波動和放置的方式都不能逾越這個氣場和主綫，優秀的作品，總是在遵循着氣場既統一又獨特，氣脈貫通又有所阻，主綫清晰又有副綫。遵循着道的原則上誕生的。

是呈現一種動態平衡的美，無論從單字的本身還是字與字之間的，細節和整體的，都會有一種平衡之美。

這也是植物和人類自身生長之理。

差的作品是失衡的，不是極陽就是極陰，前者就是狂亂，後者就是死板，都是失去生命力的表現。

優秀的書法作品，總體是和諧的，無論是平和為主要的作品還是奔放為主要的作品，都有陽元力和陰元力的起伏跌宕在其中，平和的作品并非是橫平豎直那樣的死板風格，而是平和為主激烈動為副穿插其中。

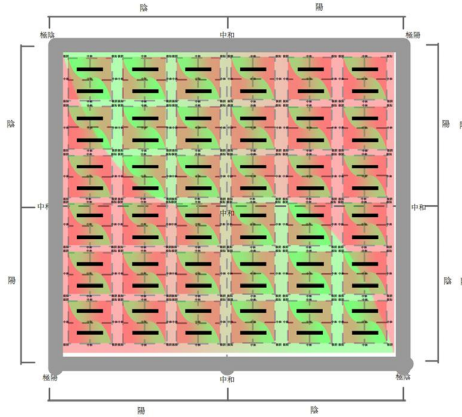
從簡單符號到書法藝術的演化過程

兩個相同的結構，從絕對的平衡狀態到增加各種變化因素的演變過程，最終形成的書法元氣場的生態平衡。

最初狀態是絕對的平衡和靜態，兩根相同線條在邊際空間的構造和結構空間的構造和自身的構成是處在絕對平衡態，這是一種極靜態的死寂態也就是極險態，然後上下左右圍繞着列規線的律動形成了一種最簡單的韻律美。進而邊際空間構造和結構空間構造發生了變化，動態平衡豐富了這一副作品的元氣場，最後單體自身的構成發生變化成就了書法藝術的誕生。

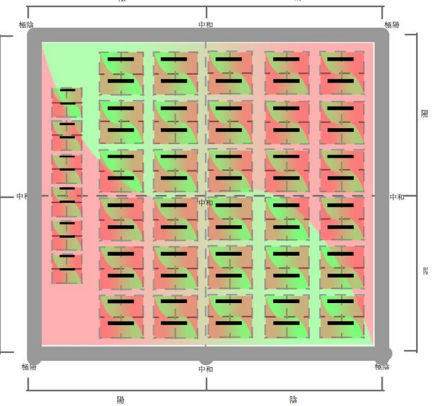
(一) 沒有任何變化的絕對平衡態

邊際空間的構成：單體在邊際空間均勻分布的構成方式，絕對平衡的狀態。
結構空間的構成：單體在結構空間是均勻分布的構成方式，絕對平衡的狀態。



(二) 左側發生變化，打破絕對的平衡態

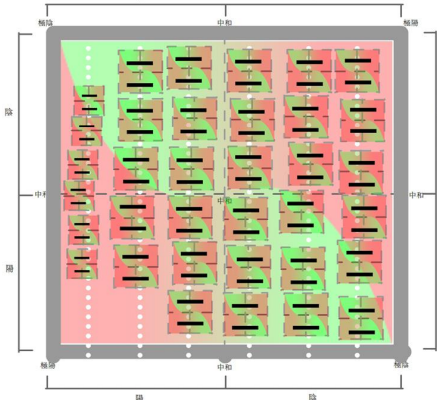
邊際空間的構成：右側力量區域的單體數量多且體積大，總體呈現力量為主，繼續呈現力量為主。
結構空間的構成：右側力量區域的單體形狀和位置沒有變化發生，還是絕對的平衡態。
繼續增加力量區域的單體多數沒有任何變化，只有最左側的一列單體形狀體積小，數量發生變化，形成力量發生區域。



(三) 單體進行線條和列規線進行動態平衡

邊際空間的構成：單體與邊際行規線和列規線接觸動態平衡。
結構空間的構成：絕對平衡態。
單體自身結構：絕對平衡狀態。

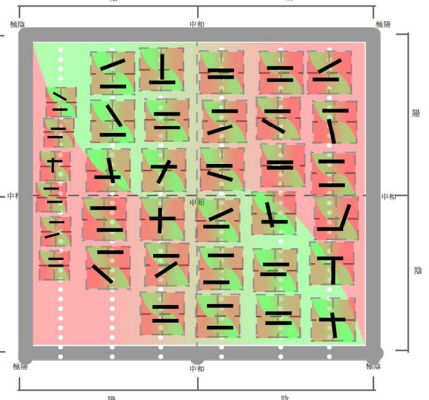
單體自身的邊際空間結構向動態平衡發生演變。



(四) 產生了多樣化的結構，形成了多元的平衡態

- 1 結構空間的構成和自身結構存在和上下上的位置發生變化。
- 2 自身結構的結構發生變化，自身結構進一步發生演變。

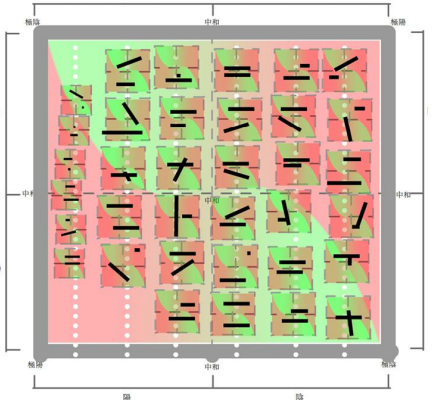
增加了以上多元化的過程後，該作品在結構空間和自身結構的構成發生了藝術性演變。



(五) 進一步強化了多樣化結構，形成多元的平衡態

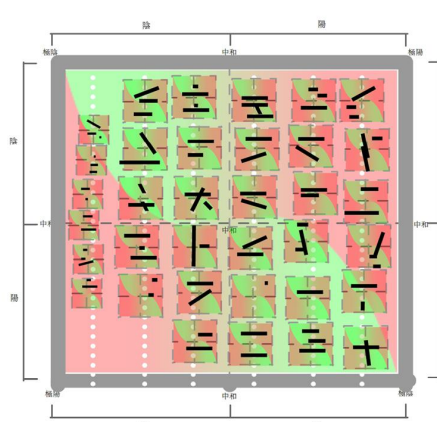
- 1 自身結構的結構的長短發生變化。

進一步增加多元化結構。



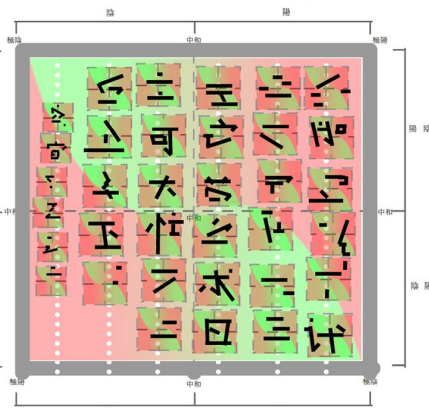
(六) 進一步強化了多樣化結構，多元平衡態更加穩定和豐富

- 1 自身結構發生變化，每行每列單體的結構規律。



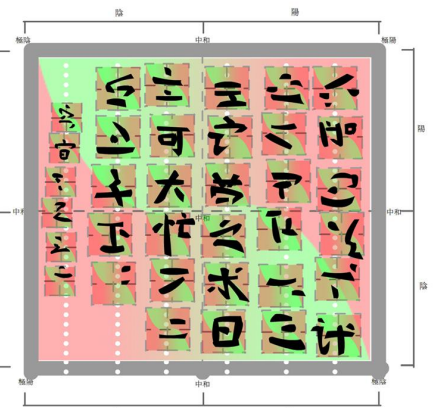
(七) 多樣化結構繼續演變，結構的多元平衡態日趨完善

- 1 自身結構繼續發生變化，單體在行規線和列規線上增加結構規律。



(八) 最後形成了豐富多元的平衡系統，書法藝術的藝術氣息了

- 1 自身形態最後發生變化，極大的豐富了單體自身的形態變化。



核心：總核、分核

外圍

力場：內力場、外力場、力場自域、力場共域

方向力：總趨向力、分趨向力、外推向力、外拉向力

內力：內拉力、內抗力、內順合力

時序綫：入序綫、傳序綫、去序綫

重力：總重力、總承重力、分重力、分承重力

所有的書法要素，在一張宣紙內，形成和諧的氣場

平衡之美

實例：王羲之蘭亭序

書迹——2列

框架規綫：邊際規綫、邊際域

結構規綫：結構綫、結構域

邊際空間

規綫：行規綫、

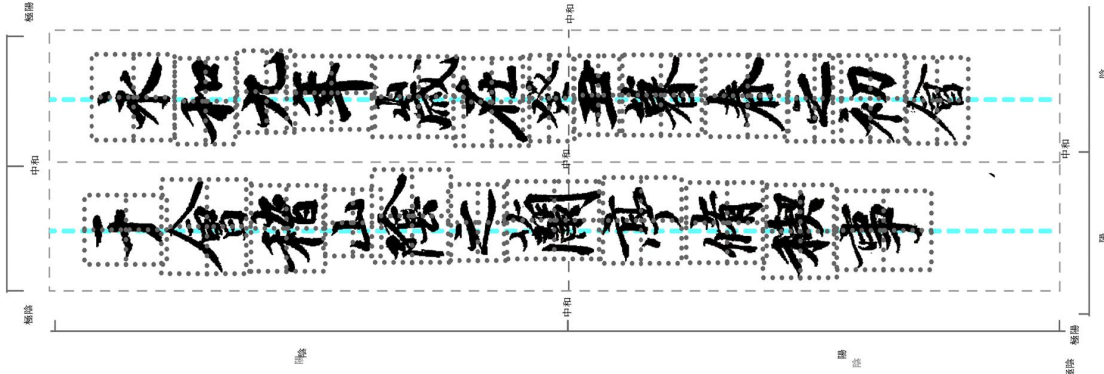
列規綫、陣列規綫

制衡力

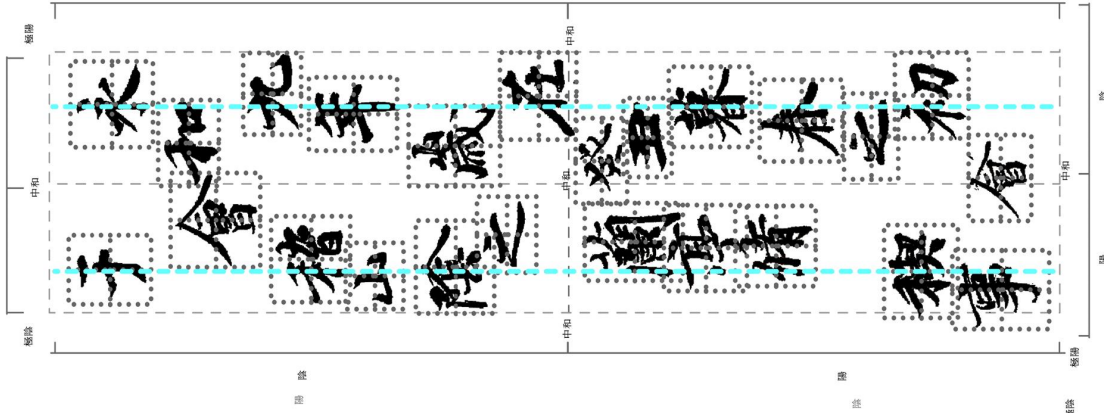
和諧度

結構框架的動態平衡態

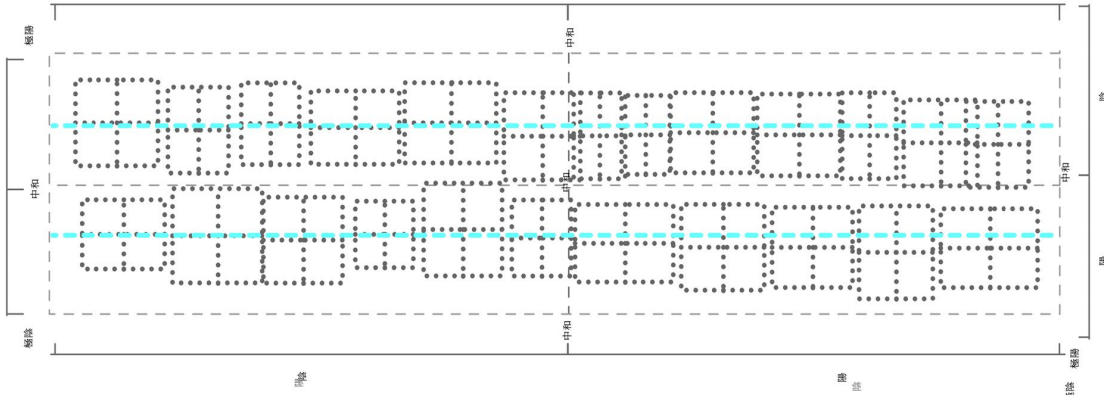
結構框架的靜態平衡態



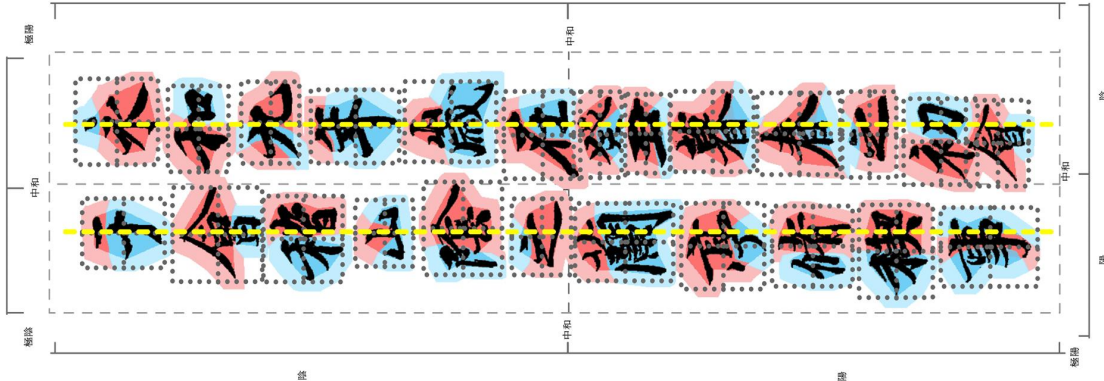
結構框架的動態失平衡態



結構框架的動態平衡態

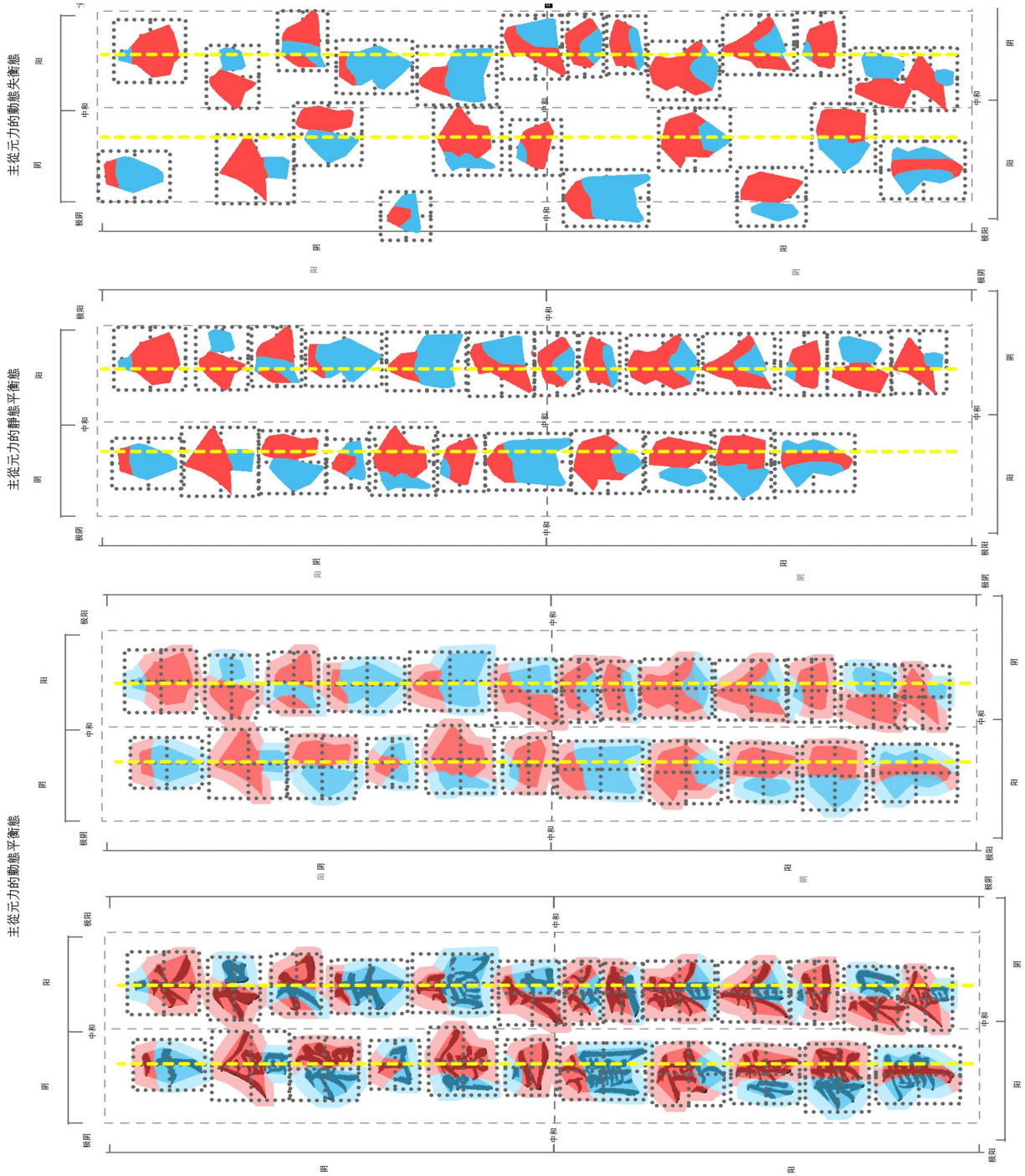


結構框架的動態平衡態



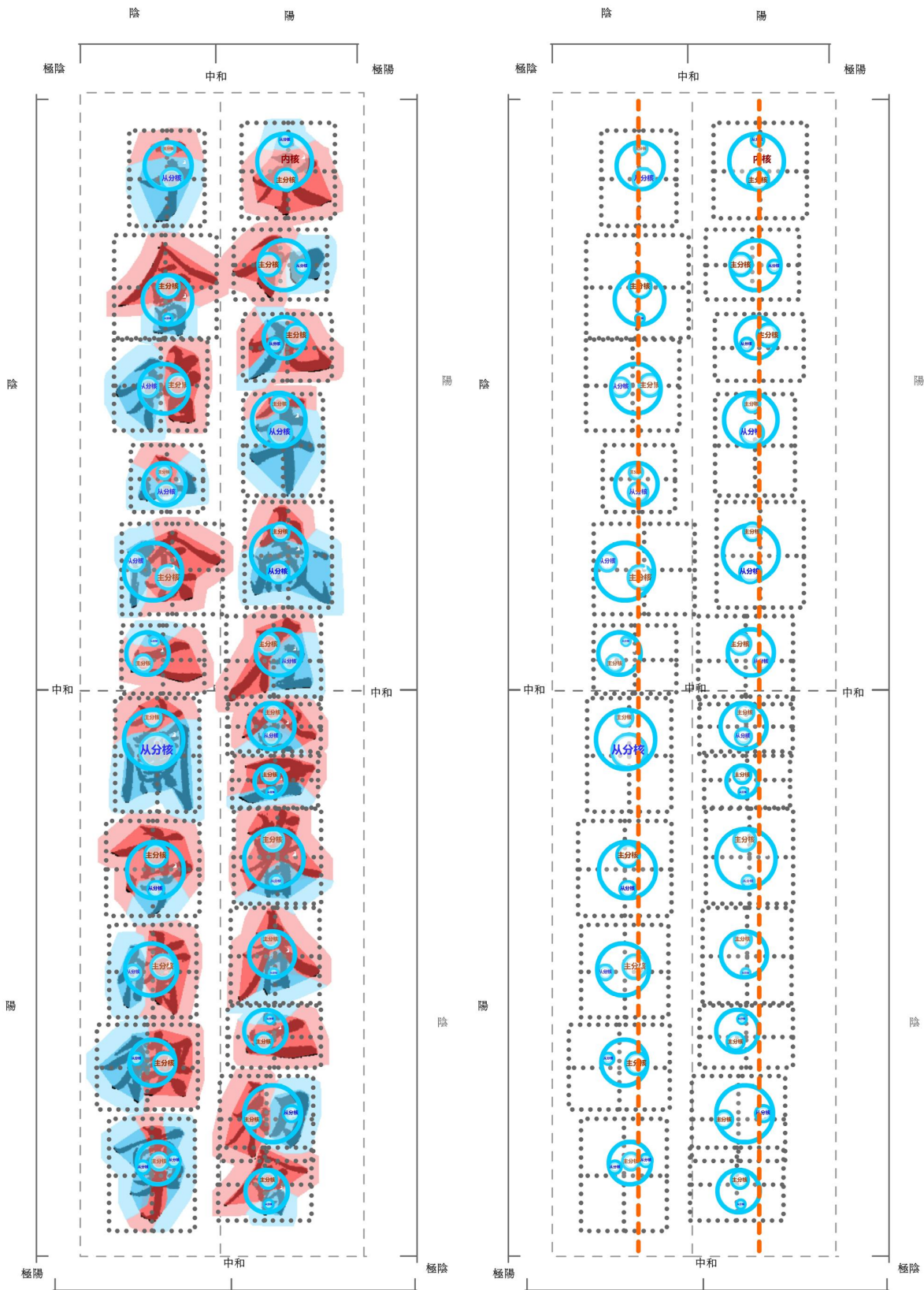
結構框架在圖線列視圖中的動態平衡。

主從元力的動態平衡態



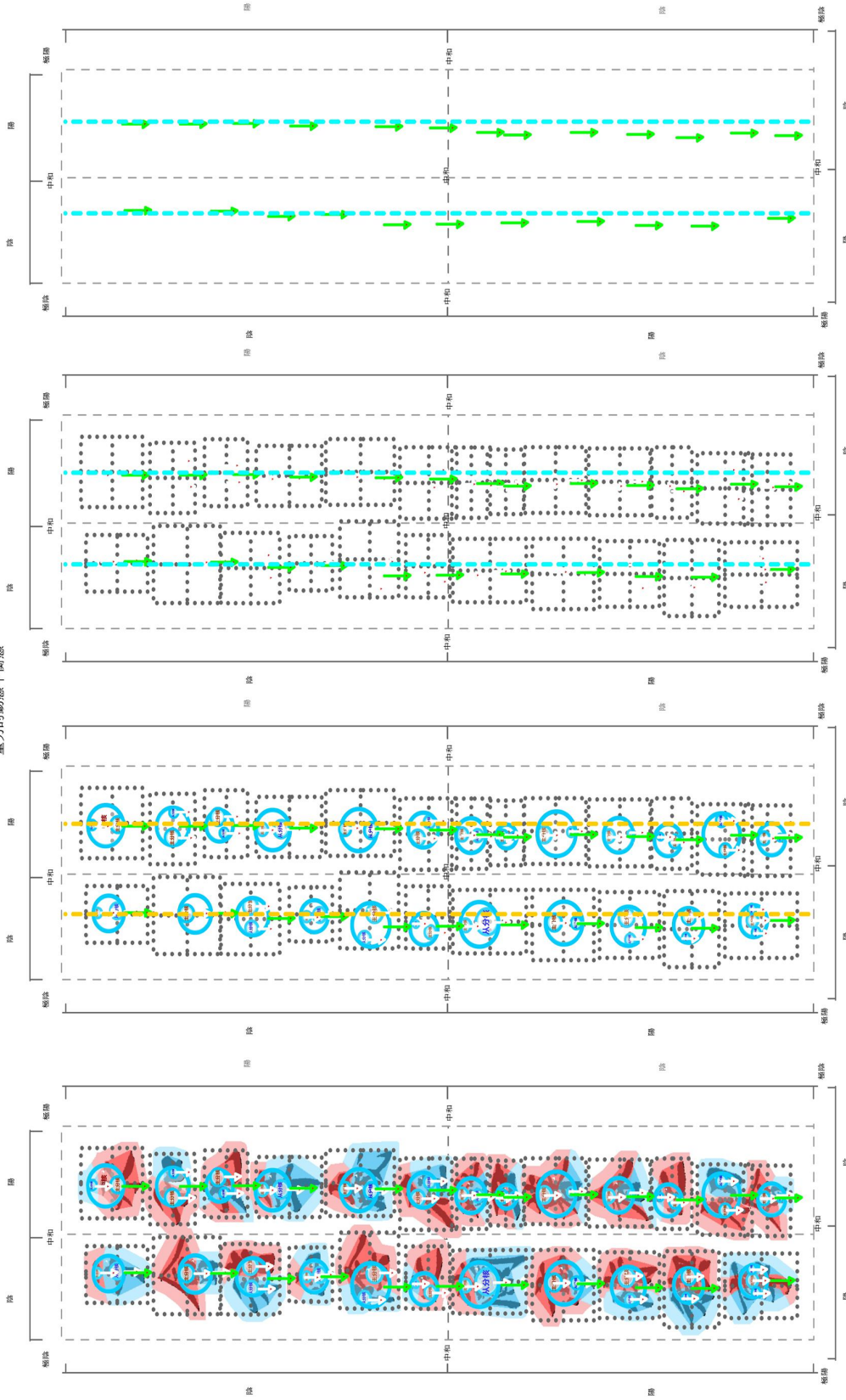
主元力和從元力的分布情況在結構態和過程態都是動態平衡的。

内核的动态平衡态



重力的動態平衡態

重力的動態平衡態



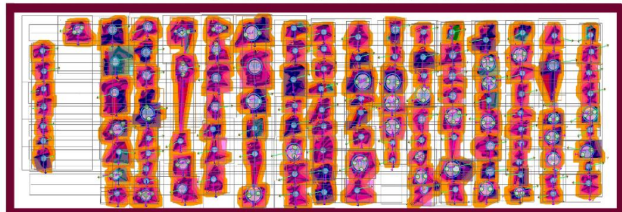
- 一、重力（主重力和分重力）的分布情況在列規態和結構框架和選擇框架裏是動態平衡的。
- 二、選擇框架、結構框架、列規態、內核、重力（主重力和從重力）的動態平衡態
- 三、選擇框架、結構框架、列規態、重力（主重力和從重力）的動態平衡態
- 四、選擇框架、結構框架、列規態、重力（主重力和從重力）的動態平衡態

書法元氣場與人體元氣場

書法元氣場與人體元氣場



寒食貼一全局分析的組合規律



書法藝術元氣場的表現并非如圖那樣簡單，氣場是一個非常復雜的外化過程，藝術氣場是作品作用于人體的一種表現形式，什麼樣的構成方式及材質等等作品的一切組成都會發生氣場，作用于人體，讓人感覺各種心理感知和情緒。



人體元氣場與宇宙元氣場的契合



書法藝術元氣場與人體元氣場的契合

書法藝術元氣場的表現并非如圖那樣簡單，氣場是一個非常復雜的外化過程，藝術氣場是作品作用于人體的一種表現形式，什麼樣的構成方式及材質等等作品的一切組成都會發生氣場，作用于人體，讓人感覺各種心理感知和情緒。

人體元氣場（氣場）更是一個異常復雜的系統，是元氣在人體的一種存在方式，可以由人體心理和生理從不同的精神面貌來表現出，也可以由身體的強衰來觀察到，不同的人有着不同的元氣場，性質和強度各有不同，性質決定着人的愛好與人性本質和社交類別，強度決定着人的影響力，社交範圍。

人體元氣場和宇宙元氣場是一個共存關係，世界由六重層級構成，每重層級都是互相對應的事物，同層級的事物之間和上層級與下層級的事物之間處于一種互相影響的狀態，總體處于相互的制衡狀態，其制衡的力量可以稱之為“元力”，每個層級的事物都有自己獨特的元力場，人體是宇宙層級中的第五層級，他是從屬於國家和社會層級的子層級。

元氣場各狀態的構成詳解

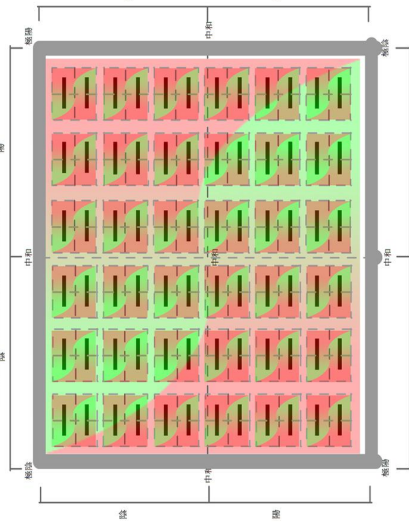
元氣場各狀態的構成詳解

元氣場各狀態詳解

(一) 元氣場的極盛態

這是一切的極盛，是絕對的平衡，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。

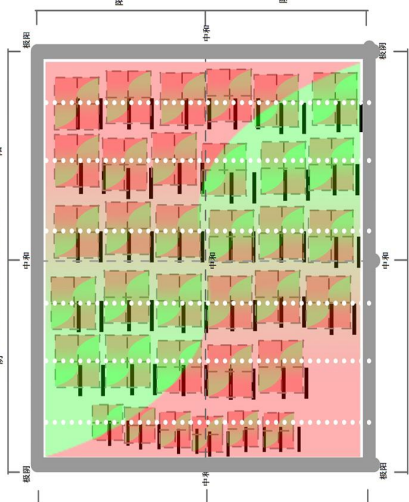
這作品的元氣場屬於絕對元氣平衡的狀態。



(二) 元氣場的極盛態

這是一切的極盛，是絕對的平衡，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。

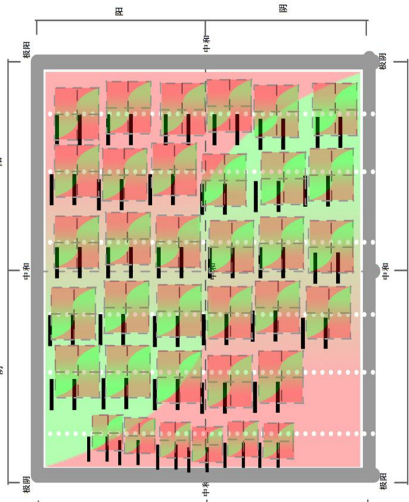
這作品的元氣場屬於絕對元氣平衡的狀態。



(三) 元氣場的極盛態

這是一切的極盛，是絕對的平衡，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。

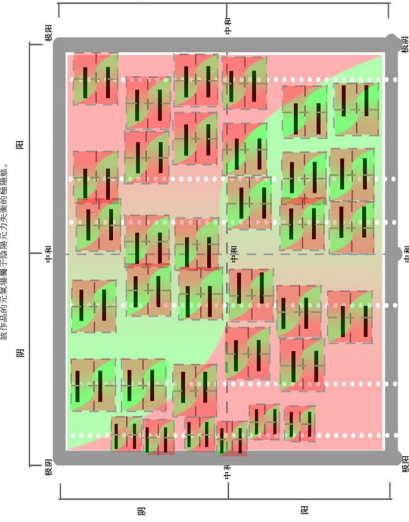
這作品的元氣場屬於絕對元氣平衡的狀態。



(四) 元氣場的極盛態

這是一切的極盛，是絕對的平衡，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。

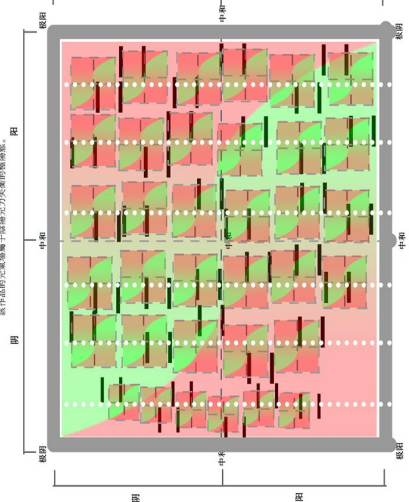
這作品的元氣場屬於絕對元氣平衡的狀態。



(五) 元氣場的極盛態

這是一切的極盛，是絕對的平衡，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。

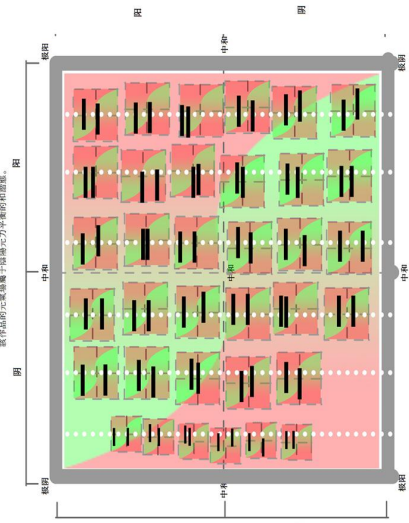
這作品的元氣場屬於絕對元氣平衡的狀態。



(六) 元氣場的極盛態

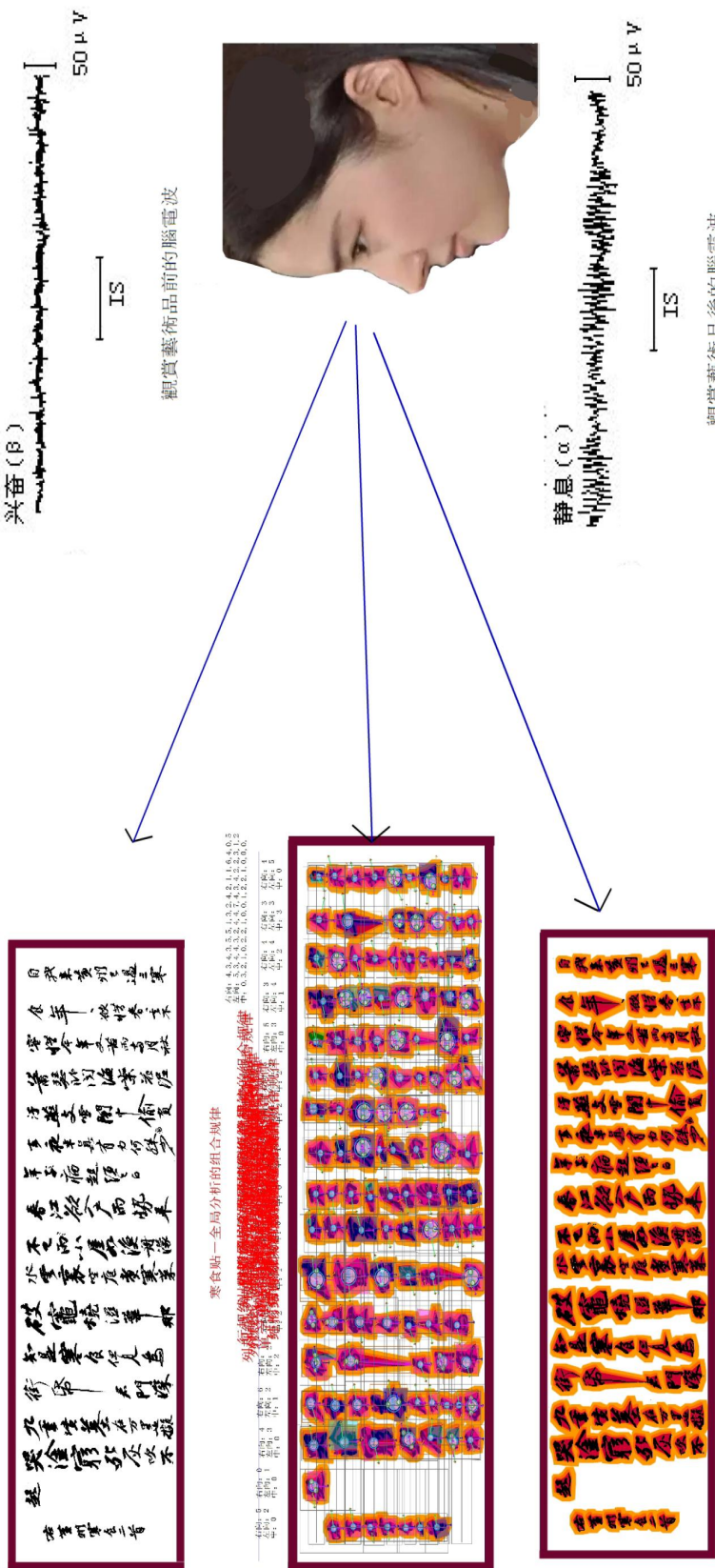
這是一切的極盛，是絕對的平衡，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。這是一切的極盛，是絕對的元氣。

這作品的元氣場屬於絕對元氣平衡的狀態。



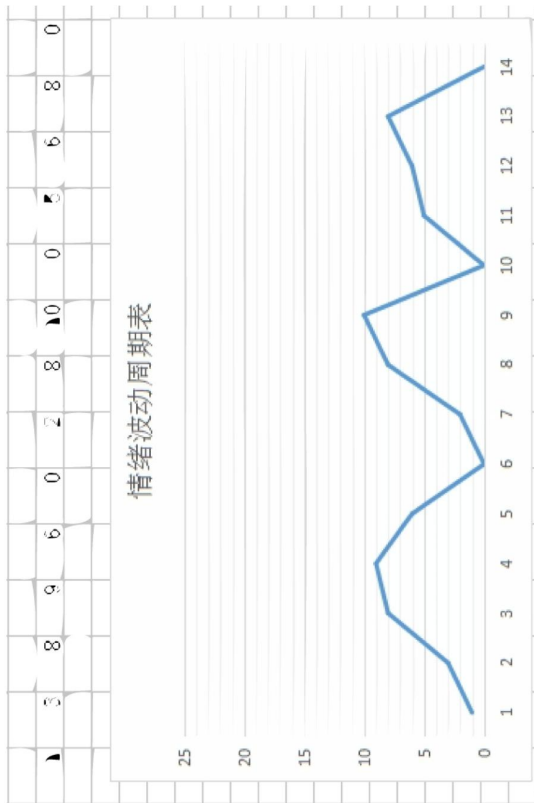
書法元氣場對人的即時影響力

書法元氣場對人的即時影響力

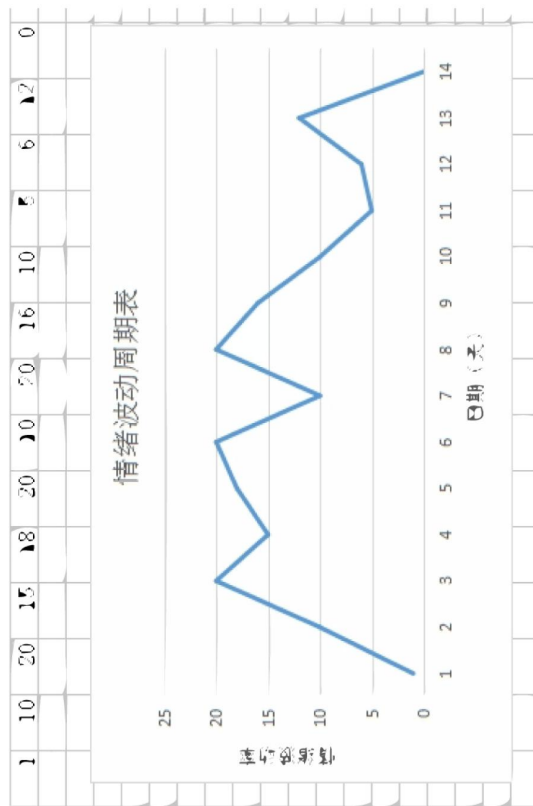


優秀藝術品對人的身心產生的影響

優秀藝術品會對人的身心帶來和諧



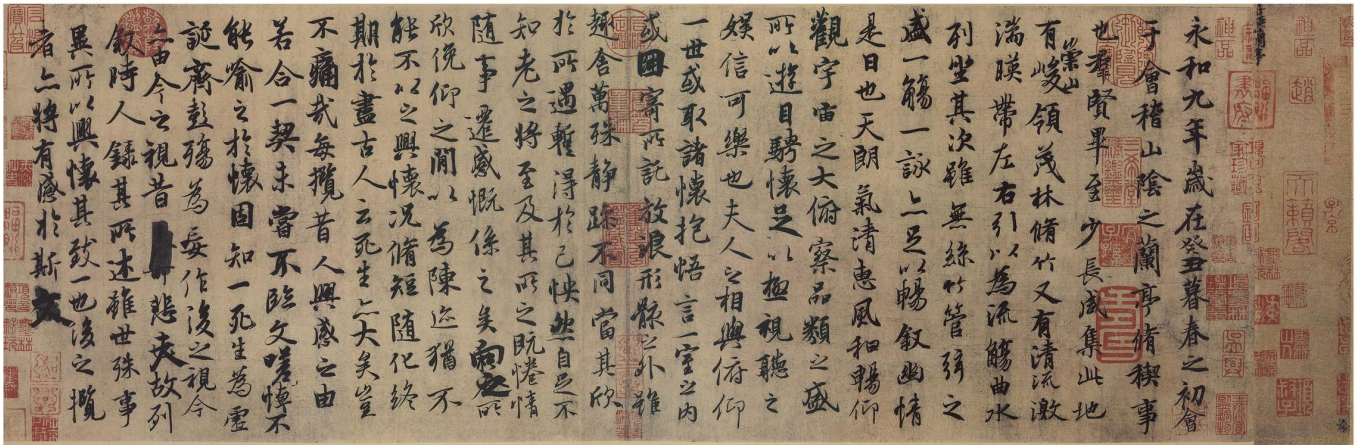
當我們逐漸的學會觀賞和認可優秀書法作品，並且經常習練，同時又能理解解其中的和諧之道，我們會對生活逐漸發生本質的變化，處理事情的方式會變得有些中庸之道，情緒的起伏也是趨于平和，類似圖 2 那樣，稍有變化起伏。就會及時回復到正常值，身心始終處于一種祥和的狀態。這是最有利于身心健康的一種狀態。



觀賞優秀的藝術品前，對於生活態度是比較消極的，處理事情的方式是比較偏激的，情緒的起伏也是巨大的，沒有掌握好尺度與和諧之道。身心始終處在一種動蕩的，不能及時回復到正常值的狀態，這也是非常不利于身心健康的。

頂級書法的密碼解析實例

蘭亭序解析



蘭亭序中各元素的組合規律

一副優秀的作品中自有着完整的類生態系統“元氣場”，這個氣場是由書法各個基本文化元素構成的。

蘭亭序的書法各要素

一) 核心：總核、分核；二) 外圍；三) 力場：內力場、外力場、力場自域、力場共域；四) 方向力：總趨向力、分趨向力、外推向力、外拉向力；五) 內力：內拉力、內抗力、內順合力；六) 承續力：承傳力、受承力；七) 時序綫：入序綫、傳序綫、去序綫；八) 重力：總重力、總承重力、分重力、分承重力；九) 框架規綫：邊際規綫、邊際域；十) 結構規綫：結構綫、結構域；十一) 邊際空間；十二) 規綫：行規綫、列規綫、陣列規綫。十三) 制衡力；十四) 和諧度。

以上各要素的多樣性和單一性是互為對立統一的關係；各層級的內部、同級、異極的陰陽元態之間存在有效的制衡關係；各要素的內部的最高層級和最低層級，每個層級都有一對且明確的主從關係的陰陽元態穩定且動態的存在；每個要素的陰陽元態關係是對應互補的狀態（從服從于主，主服務于從）；每個要素的陰陽元態關係有着良好的傳承性。

如此優秀的書法作品在符合以上的條件之下。出現了一個強大而和諧的元氣場，這個氣場能讓人心情曠神怡，耳熏目染中獲得身心的和諧。

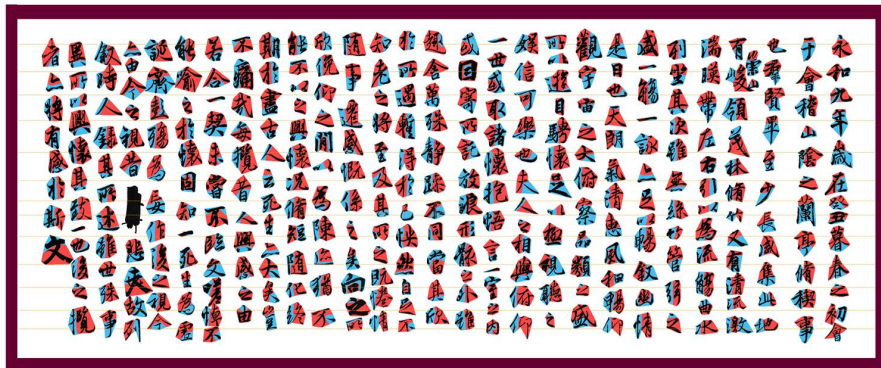
每個層次的每個單體都有自己的獨特元素，一副作品的各元素的組合就如同一首美妙的樂曲，組合的好就會有韻律之美，由于字體和綫條有了高低起伏，輕重緩急的節奏變化，便成了與大自然一樣和諧的曲章，見者就被其打動震撼，進而會被感動，原本浮躁的心緒被其寧靜的元氣場所調整。或者原本平靜的心態被激烈昂揚的陽剛之氣所打動，變得鬥志滿滿。

這種元氣場如果失去了各元素的有機組合是不可能達成的。

頂級書法的密碼解析實例

蘭亭序解析

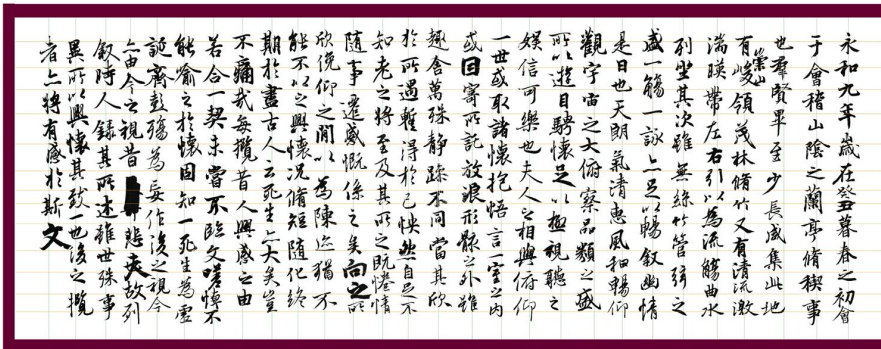
行規綫、內力場、原始墨迹的組合規律



行規綫、內核、原始墨迹的組合規律



行規綫、列規綫、原始墨迹的組合規律



行規綫、原始墨迹、結構規綫組合規律



頂級書法的密碼解析實例

蘭亭序解析

行規線、原始墨迹的組合規律



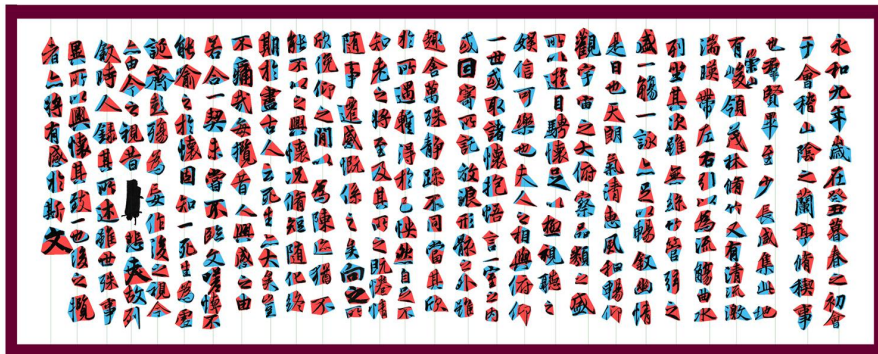
列規線、內核、方向力的組合規律



列規線、內核、傳承力的組合規律



列規線、內力場、原始墨迹的組合規律



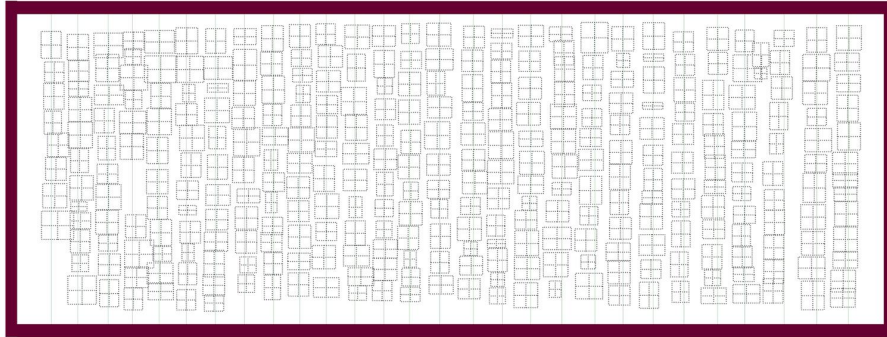
頂級書法的密碼解析實例

蘭亭序解析

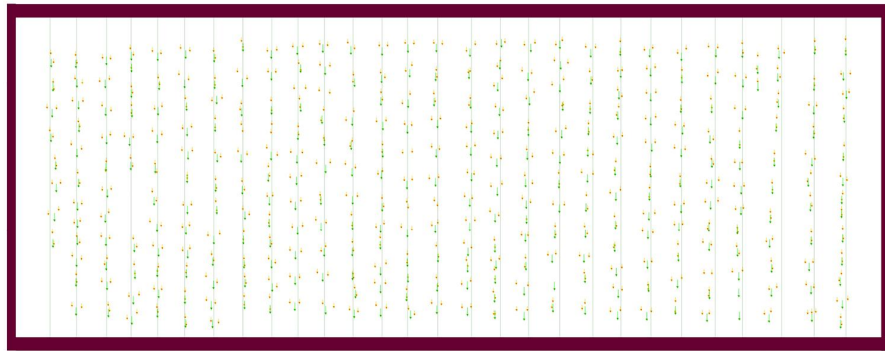
列規綫、結構規綫、原始墨迹的組合規律



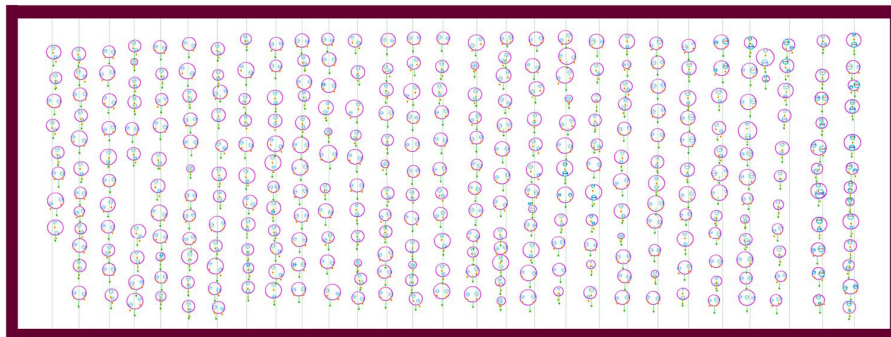
列規綫、結構規綫的組合規律



列規綫與傳承力的組合規律



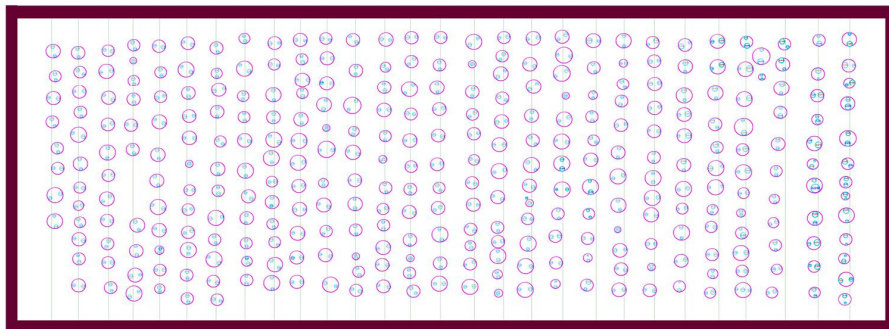
列規綫與內核與傳承力的組合規律



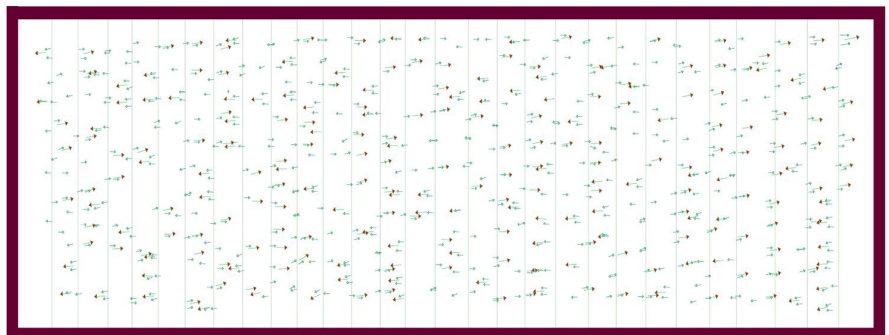
頂級書法的密碼解析實例

蘭亭序解析

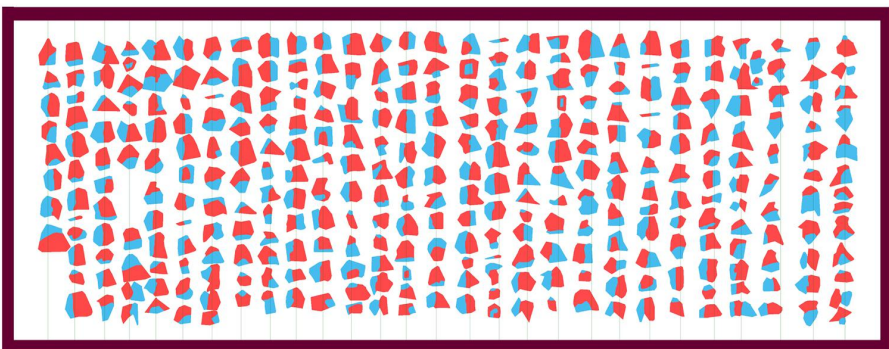
列規綫與內核的組合規律



列規綫與方向力的組合規律



列規綫、內力場的組合規律



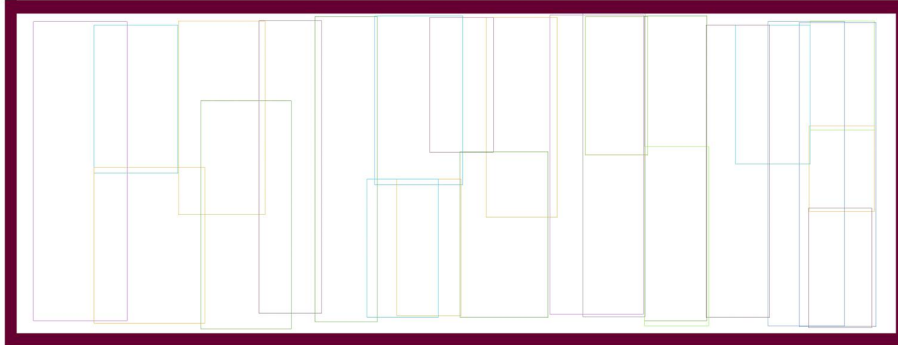
陣列規綫、原始墨迹的組合規律



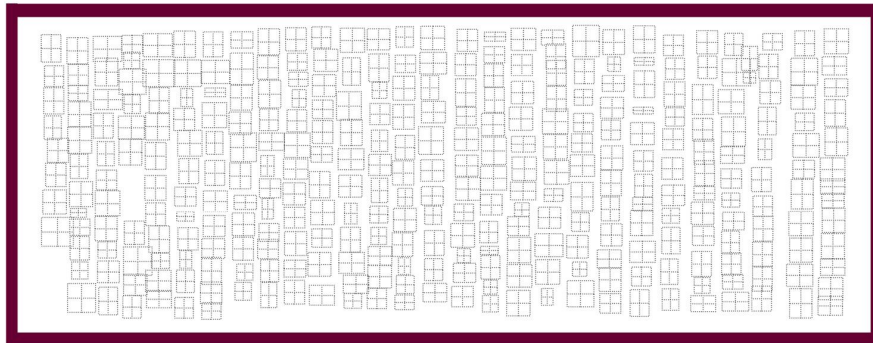
頂級書法的密碼解析實例

蘭亭序解析

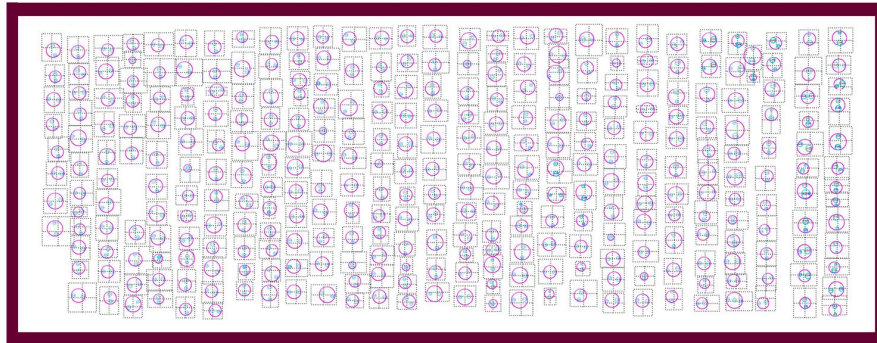
陣列規綫與邊際規綫的組合規律



結構規綫和邊際規綫的組合規律



結構規綫和內核的組合規律



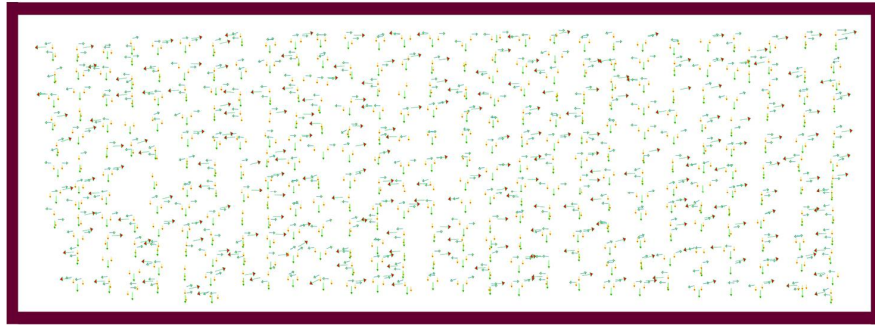
單字墨迹和方向力的組合規律



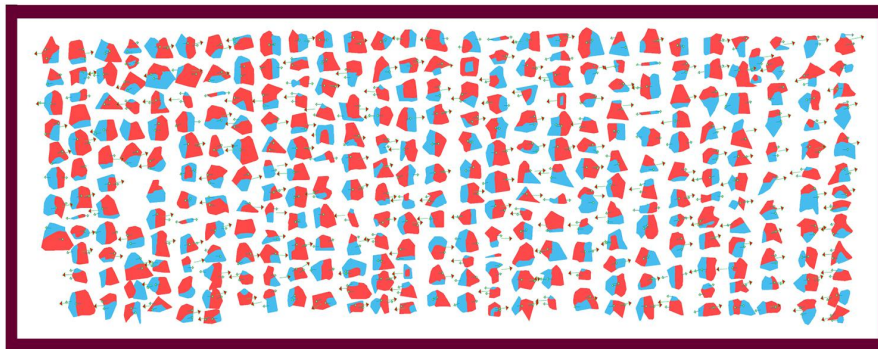
頂級書法的密碼解析實例

蘭亭序解析

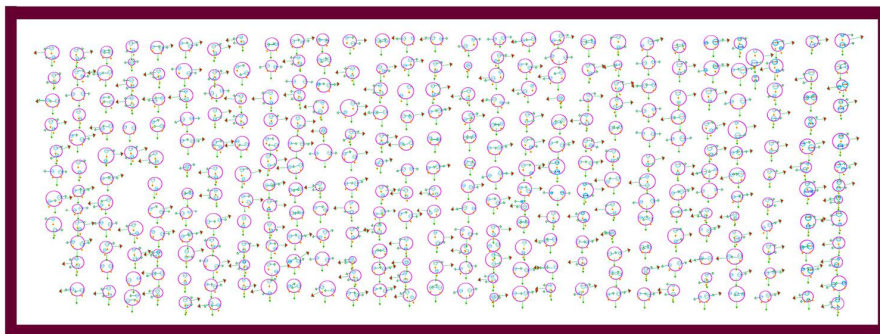
傳承力與方向力的組合規律



方向力與內力場的組合規律



方向力與傳承力與內核的規律



方向力與內核的規律

